Tehnologia digitală a viselor tale!
* Puteți
7~ewerShot S2 IS
- 5,0 MPix
- Zoom optic 12x
- Stabilizator optic de imagine
- Înregistrare video cu sunet stereo
- Card de memorie SD
- Imprimare directă PictBridge
- 18 moduri de fotografiere

Produsul este certificat
EOS 350D
- Senzor CMOS format APS-C cu 8,0 megapixeli
- Focalizare automată de mare viteză în 7 puncte cu o zonă largă
- Viteza de fotografiere continuă

3 fps
- Procesor DIGICII de înaltă performanţă
- Sistem de control bliţ E-TTLII
- Înregistrare simultană a imaginilor RAW și JPEG de înaltă rezoluție
- Sensibilitate ISO de la 100 la 1600
- Compatibil cu obiectivele din seria Canon EF și cu Speedlite EX
- Standard de imprimare directă PictBridge

A stabilit
DIGITAL IXUS40+
SELPHYCP500
- 4,0 MPix
- Zoom optic/digital -x3/x4
- Display LCD 2”
- Card de memorie SD
- Microfon și difuzor încorporate
- Mod video * USB
- Imprimanta foto cu sublimare
- Imprimare directă de la cameră fără a utiliza un computer
- Reproducerea corectă a culorilor și elaborarea celor mai mici detalii ale imaginii fără granulație
- Stratul superior de protecție lucios protejează împotriva stropilor accidentale, a razelor de lumină și a amprentelor digitale

PENTRU FIECARE CITITOR
ȘI CONCERT ÎN CLUBUL B2
VoOKI și s°ve1ferts
Moduri de amestecare în Photoshop
finala concursului th===
Profesional
PREZENTARE GENERALĂ A MEGAZUMA
#4 (5) septembrie 2005
.«MIMSHYMMSHSHMG'
www.dpcamera.ru
ca standard cu noul obiectiv silențios de mare viteză AF-SDX 18-55/3.5 - 5.6G-ED Nikkor.
În centrul imaginii
©50
NU PIERDI MOMENTUL!
Veți avea întotdeauna timp să surprindeți acțiunea cu noul SLR digital Nikon D50. Super rapid, precis și discret datorită obiectivului unic silențios AF-S Nikkor. Disponibil în negru sau argintiu, DSLR-ul D50

ușor de utilizat are timpi de pornire incredibil de rapidi. Echipat cu o baterie de lunga durata, D50 de 6,1 megapixeli realizeaza fotografii impecabile cu expunere optima. Intră pe furiș pe www.nikon.ru neobservat și vezi ce pierzi”

№4(5) septembrie 2005
Editor principal
Ekaterina Rykova, rykova@apcamera.ru
Editor sef
Alexey Erokhin, aler@dpcamera.ru

VARA S-A DISPARAT!

Adevărat, a spune că vara a trecut neobservat, ar fi complet necinstit. Sunetele de idei clocotite și de planuri în curs de dezvoltare, auzite în toată redacția în aceste luni fierbinți de vară, au putut să readucă la realitate pe oricine s-a gândit un minut la mare, la plajă și la o vacanță fără griji. Și doar ocazional scurtele călătorii de afaceri ne-au permis să ieșim din brainstormingul neîncetat al redacției noastre unite măcar pentru o vreme.

Și iată-le, rezultatele activității noastre viguroase. În primul rând, munca laboratorului nostru de teste a fost lansată și deja în acest număr puteți citi despre rezultatele concursului pentru cel mai bun computer foto. Adevărat, cei cărora le place să se aprofundeze în termeni informatici ar trebui imediat avertizați: articolul a fost scris
pentru oamenii care preferă nu atât de mult să studieze programul educațional pe calculator, cât să se angajeze în activități creative pom. Cu toate acestea, credem că această abordare este cea care îl va ghida cel mai bine pe fotograf atunci când alege un nou prieten de fier. În al doilea rând, împreună cu sponsorii, am stabilit un premiu pentru cea mai bună lucrare a cititorilor noștri trimis la „F0T0SH0U”, și cu mare plăcere îl felicităm pe primul nostru câștigător Dmitry Chesnokov1 Ceilalți dintre noi nu leneși și cerem să devenim mai multe lucrări realizate pe baza lecțiilor noastre!

O altă sarcină strategică prioritară a anului universitar următor a fost alegerea unui curs de căutare a unor autori autohtoni noi și interesanți, pentru că „Masha este bună, dar nu a noastră” - exact asta se poate spune despre autorii și colegii noștri englezi. Cu siguranță au jucat un rol uriaș în formația „Atelier”,

Editor de punere în funcțiune
Olga Ryasko a, ryaskova.olga@mediasign.ru
Editori
Ilya Lebedev, lebedev.itya@mediasign.ru
Ilya Ryaskov, ryaskov.iliya@mediasign.ru
Editor al secțiunii multimedia (disc) Alexander Astashov, astashov@dpcamera.ru
Editor literar: Evgeniya Dobrova
Corector: Tikhon Dzyadko
secretar executiv
Julia Rodnina, rodnina.julia@mediasign.ru
A lucrat la această problemă de către Petr Vuzovkin, Vladimir Ivanov, Taras Katrin, Yuri Levushkin, Sergey Makeev
Art Director
Konstantin Yushin, yushrn.kosrya@mediasign.ru

Aspect
Marina Zakharova, zaharova.marina@mediasign.ru Dmitry Volkov, volchar@mediasign.ru
Adresa editoriala:
101000, Oficiul Poștal Principal din Moscova, Căsuța PO 143
Tel. +7 (095) 510-1525, 510-1524
Fax. +7 (095) 510-1523
Editura unui grup de reviste Foto: Maria Timchenko e-mail: Ti mchen ko. Marìa@mediasign.ru
Editor divizia DIGITAL: Nikita Stepnov e-mail: stepnov.nikita@mediasign.ru
Managing Editor al Grupului DIGITAL
Evgeny Uvarov uvarov.evgen i@ mediasi gn .ru
Vânzări de spațiu publicitar: agenție de publicitate Art Audio P ess LLC +7 (095) 510-1525,510-1524 e-mail: în @aap.ru
dar este timpul să te ridici pe picioarele tale și să începi să mergi pe cont propriu.
Dar chiar și în ciuda tuturor planurilor de viitor, aveți deja un număr unic în mâinile voastre! Pentru noi, este o aniversare, a cincea, dar nu asta este ideea. Dacă îl citiți cu atenție, veți fi cu siguranță de acord că, dacă acest număr nu ar fi o revistă, cu siguranță ar deveni o mică enciclopedie a procesării fotografiilor, care a absorbit toate tehnicile și metodele de bază de simulare a efectelor cele mai interesante care înainte erau disponibile doar pentru posesorii de pungi de mai multe kilograme cu „ochelari”! De exemplu, mereu am visat la o lentilă ochi de pește, dar acum mă pot descurca complet fără ea, pentru că chiar și „ochi de pește” poate fi simulat în Photoshop! Și mi-a plăcut unul dintre lecții atât de mult încât nu m-am reținut și i-am dat fotografiei pentru editorial un aspect atât de vintage.
Așa începe un nou sezon școlar pentru noi. Da, este educațional, pentru că mergem la multe
învață și crește puternic în anul universitar care vine, dar putem face asta doar împreună cu tine, așa că asigură-te că ne trimiți sugestiile, ideile și, bineînțeles, munca! La urma urmei, vor fi cea mai bună evaluare din jurnalul nostru!
)GRAFICE ÎN ARLES
DigitalPho
ÎN CADRU - div .k'TJA!
LA; .

Ekaterina Rykova, redactor-șef rykova@d pcamera.ru
otlotmiryi tatoviïsn™™
Director de vanzari
Tatyana Abakumova, abakumova@mediasign.ru
Director de vânzări
Alena Solovieva, 5olovieva@mediasign.ru
Director de vânzări
Elena Pugacheva, pugacheva.etena@mediasign.ru
Director de vânzări
Natalia Khokhlova, hohlova.natalia@mediasign.ru
Certificat de înregistrare: Înregistrat de către Serviciul Federal de Supraveghere a Conformității cu Legislația în Domeniul Comunicațiilor de Masă și Protecției Patrimoniului Cultural.
Certificat PI Nr FS 11-19341
Fondator: SRL „Sain”
125371, Moscova, Volokolamskoe sh., 114

Editura: OOO „Media-S”
125007, Moscova, st. 4 Magistralnaya, 11
Tel. +7 (095) 510-1525,510-1524 Fax. +7 (095) 510-1523 modíosion
p.bll.biflf bO> . ·
Președintele Consiliului de Administrație Yuri Tsebers
director general
Oleg Argirov Camden Partners LLP
Director financiar Andrey Shumilin
Director al serviciului de vânzări de publicitate Vadim Kuznetsov
Ofițerul șef de informații Ilya Bulgakov
Director de producție Serghei Kucheryavy
Director Achizitii si Achizitii
Elena Cherkasova
Director HR Elena Evstegneeva
În cadru-MOȚIUNE!
În numărul din septembrie al revistei DIGITAL RCOGe - NB9 (29) 2C-E5
■ FOTOCROSS - ARTĂ SAU SPORT?
■ MASTER CLASS dedicat fotografierii obiectelor dinamice
■ REPORTING de la festivalul de fotografie din Arles (Franţa)
■ CU PROPRIII OCHI - iarna vara în Elveția
■ TESTĂ cele mai recente camere: Nikon D50, Olympus mju 800, Casio S500, Fujifilm ZI, Samsung L5
■ PRACTICĂ – Extrem în aer – Curs „Fotografia cu bliț. Partea a II-a" - Limitarea, Pământul în palma - Tragerea golfului - Instrumentul de extragere - Aurora boreală în Photoshop - Tonifierea fotografiilor
ȘI MULT MAI MULT!
,Λ B«,
iwr—
ШГLe?¡M
salcie
Director comercial. Director de distributie
Alexander Glechikov, glecnikov.alexander@Mediasign.ru
Index de abonamente conform catalogului Rospechat: 46609 Departament reclamatii: claim@mediasign.ru Tipografie: Scan Web, Finland Tiraj declarat: 35000 exemplare.

Pret gratuit
Viitor
fotografie
Plugin-uri pentru crearea unui efect de mișcare și corecție cosmetică, fișiere sursă pentru toate proiectele și mai mult de două ore de tutoriale video în rusă și engleză
Unul dintre cele mai puternice instrumente automate de retuşare a portretelor, care vă permite să retuşaţi portrete profesional în câteva minute

Unul dintre cele mai populare pachete grafice din lume. Include 23 de filtre ușor de utilizat, care vă permit să creați umbre, volum, reflexii, dau obiectelor textura de fum, lemn și crom

________.____________________

Retușătoarea profesionistă Natalya Bondareva vorbește despre munca sa la ITAR-TASS și despre ea însăși
02 FOTO DIGITALĂ: Atelier
RĂSPUNSURI
Sfaturi, trucuri, idei
Explorarea camerei
Acest articol vă va ajuta să vă dați seama ce este în instrumentul principal al fotografului.
FOTOSHOW
Lucrări foto ale cititorilor noștri -------10
FOTO DIGITALĂ: Atelierul OZ
Pe discul nostru veți găsi toate fișierele și imaginile sursă necesare pentru a finaliza lecțiile oferite în acest număr al „Atelierului”.Pe lângă lecțiile de engleză, puteți urmări cele mai interesante lecții video în limba rusă pregătite de nelipsitul nostru specialist Igor Ulman!
O varietate de plug-in-uri și filtre vă vor completa cunoștințele și abilitățile în domeniu
retușarea portretelor, precum și ajuta la simularea diferitelor optice efectele discutate în subiectul principal al problemei. Vă rugăm să rețineți că toate sunt versiuni demo. Totuși, de data aceasta ți-am pregătit câteva programe gratuite interesante - K-LAB WATERMARK 1.6, pentru a-ți putea proteja munca, și PC INSPECTOR SMART RECOVERY 4.5 - un program foarte util pentru recuperarea informațiilor pe orice suport amovibil, în în cazul în care ștergeți sau formatați din greșeală gigaocteți de felicitări de vacanță grozave.
pe care le-am pus pe disc, cu o scurtă descriere și instrucțiuni de instalare. Faceți clic pe butonul „Instalare” pentru a instala programul. Un link către pagina producătorului vă va ajuta să găsiți informații suplimentare despre produsele acestui dezvoltator. Este posibil să fie necesar să vă înregistrați și pe site-ul oficial pentru a putea utiliza pe deplin software-ul propus - în acest caz, veți avea nevoie de o conexiune la internet și o cutie poștală.
CEVA NU FUNCTIONEAZA? NICI O PROBLEMĂ!
Orice problema poate fi rezolvata. În funcție de versiunea sistemului de operare și de programele și driverele instalate, este posibil să întâmpinați faptul că tutorialele video nu pot fi vizualizate de pe shell-ul discului sau direct de pe CD. Dacă nu puteți reda fișierele video, cel mai probabil va trebui să instalați cea mai recentă versiune de Quicktime (disponibilă pentru descărcare gratuită de pe www.apple.com) sau codecuri DivX (le vom pune pe disc dacă este necesar).
SUPORT TEHNIC
Încă nu funcționează? Poate că ați avut puțin ghinion și ați primit un disc defect - acest lucru este rar, dar se întâmplă. Scrieți la support@dpcamera.ru sau trimiteți discul editorilor revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional.
Tutoriale video interesante și utile vor completa materialele revistei și vor demonstra posibilitățile și caracteristicile de lucru cu un stand sau alt program. Discul acestei probleme conține instrucțiuni video pentru majoritatea

Poate ați observat deja că Atelierul este o revistă educațională grozavă. Scopul nostru este să vă interesăm arătându-vă o imagine interesantă, apoi explicând în detaliu cum am reușit să o facem - de la început până la sfârșit. Și pentru a nu limitat la teorie, plasăm fișiere imagine sursă pentru lecțiile noastre pe care le puteți folosi pentru a vă dezvolta abilitățile practice.
04 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Peste două ore de tutoriale video!
Cele mai utile lecții de rusă!
instrucțiunile video detaliate vă vor ajuta să înțelegeți cu ușurință principalele proiecte prezentate în revistă. Veți putea vedea cele mai utile trucuri „în direct”, iar vocea lui Igor Ulman și a colegilor săi englezi vă va ajuta o dată pentru totdeauna
scapă de „photoshopophobia” - poți repeta orice proiect de artă care îți place pe cont propriu Asigurați-vă că ne trimiteți cele mai de succes lucrări realizate pe baza lecțiilor noastre, vom fi bucuroși să le publicăm pe paginile revistei pe cele mai bune!
PORTRET DE SEARA (COLAJ)
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Realizăm un colaj de noapte uimitor dintr-un portret de zi nedescris!
ÎN TRĂDUT ÎN TRECUT!
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Excelent tutorial video despre cum să dai cu ușurință un aspect vintage unei fotografii digitale!
SIMULAȚI-O!
SOFTWARE: Adobe Photoshop
O descriere lungă a tehnicilor care vă permit să simulați în Photoshop efecte care anterior erau disponibile doar fotografilor profesioniști cu pungi pline cu tot felul de lentile și filtre!

25 TEHNICI DE PRELUCRARE FOTO
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Revizuire video a celor mai comune modalități de procesare a fotografiei digitale, de la simpla retușare la crearea de efecte suprareale interesante de către Salvador Dali.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 05
ANTISHAKER SUBTIRE
Copisa Minolta ultracompactă DiMAGE XI
Suntem deja obișnuiți cu faptul că există un grup uriaș de diferite tipuri de dispozitive, ale căror avantaje constă nu atât în caracteristicile și funcționalitatea lor, ci în designul și abundența diferitelor tipuri de "nuck-up" de o utilitate dubioasă. .
De exemplu, telefoanele mobile din grupul de imagini pot depăși prețul cailor de muncă din clasa business cu un ordin de mărime, dar este grozav să le pierzi în ceea ce privește capacitățile. Din fericire, astfel de tendințe nu au afectat practic piața camerelor digitale, iar dacă producătorul este nedumerit de crearea unei camere cu o formă elegantă de elită, atunci nu uită de conținut.
Un exemplu izbitor în acest sens este noul Kopisa Minolta ultra-compact de 8 MP cu stabilizare a imaginii Anti-Shake și zoom optic 3x. Ca toate modelele recente ale seriei X, noutatea folosește o lentilă periscopică, complet ascunsă în corp, chiar și în timpul funcționării. Pentru a utiliza stabilizarea optică, dezvoltatorii au fost nevoiți să găsească o nouă soluție, deoarece utilizarea unui sistem standard bazat pe deplasarea senzorului în urma fasciculului Anti-Shake nu este posibilă într-o carcasă de 19,5 mm grosime. Prin urmare, în noua

cameră, întreaga unitate optică - matricea se mișcă în două planuri, reacționând la mișcările mâinii. Anti-Shake vă permite să creșteți expunerea stadiului de sodiu EV fără apariția tremurării, ceea ce înseamnă că în timpul
În multe cazuri, puteți alege să nu utilizați blițul. Cu toate acestea, capacitățile lui XI sunt oarecum limitate din cauza ISO maxim scăzut - doar 200 ISO.
Camera folosește noua tehnologie de procesare a imaginii CxProcess Ili, care, cuplată cu un senzor de 1/1.8" ar trebui să contribuie la obținerea de culori pure și naturale. Camera este echipată cu un display de 2,5" și are un corp stilat lustruit cu o tehnologie specială. XI va fi disponibil spre vânzare disponibil în trei variante: argintiu, negru și roșu vin.Prețul nu a fost încă anunțat.
Imediat ce am anunțat lansarea unei noi versiuni de Adobe Photoshop, o actualizare este lansată imediat. Browserul de fișiere Adobe Bridge a suferit modificări - acum are un index de 1.02. Fără să precizeze, producătorii susțin că noua versiune este mai stabilă și mai productivă, ceea ce, desigur, este important pentru toți utilizatorii Photoshop. Actualizarea este disponibilă pe site-ul web în versiunile Mac și Win.
Oglinda inimii cuiva
Monitor nou pentru fotografii noi
Un monitor bun la procesarea fotografiilor este departe de ultimul lucru. Acest lucru este înțeles nu numai de fotografi, ci și de producători, așa că apariția de noi modele este un fenomen destul de frecvent. De data aceasta, o altă noutate, monitorul LCD Pro Lite H51 IS, a făcut plăcere companiei japoneze UYAMA Electric Corporation, unul dintre liderii în acest domeniu.
Noul model de 20,1 inchi este construit pe baza unei matrice IPS și are o rezoluție fizică
1600x1200 pixeli, care oferă o zonă mare de lucru și, în consecință, lucru confortabil în orice aplicație grafică.
Pro Lite H51 IS este echipat atât cu o intrare analogică D-Sub 15, cât și cu o intrare digitală DVI-D pentru a evita distorsiunile culorilor în timpul conversiilor analog-digitale. Desigur, acest lucru se face numai cu condiția ca placa video a computerului să accepte interfața DVI.
Caracteristicile revendicate ale timpului de răspuns (16 ms), raportului de contrast (400:1) și luminozității (250 cd/m2), deși nu sunt remarcabile, sunt încă la zi. Este de remarcat nivelul larg de vizualizare a ecranului (176/176). Monitorul are un design pivotant si poate fi instalat pe verticala, inaltimea ecranului fiind si reglabila.
Prețul articolelor noi este încă necunoscut.
06 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Al doilea copil din familia Epson
Versiune actualizată a imprimantei cu jet de cerneală 10x15
Astăzi, aproape fiecare producător de echipamente pentru imprimarea foto la domiciliu încearcă să completeze linia de imprimante cu modele în format „cartă poștală” - 10x15 cm. Această nișă care s-a format relativ recent atrage atenția sporită a cumpărătorilor, iar multe companii au deja câteva modele de diferite categorii de preț în arsenalul lor. Iată că Epson a decis să actualizeze o imprimantă cu jet de cerneală PictureMate existentă.
Noul PictureMate 500 folosește imprimarea în șase culori, în plus față de

Cerneala CMYK include roșu și albastru, are o rezoluție de până la 5760x1440 dpi și o dimensiune minimă a picăturii de 2 pl.
Epson a încercat să țină cont de majoritatea comentariilor la modelul anterior, de exemplu, imprimanta avea un mâner de transport, dar nu a existat o opțiune independentă.
funcționa, și era un cititor de carduri, dar nu exista niciun ecran pentru corectarea imaginilor. Acum, PictureMate 500 a devenit cu adevărat mobil și funcțional, așa cum ar trebui să fie după stare.
Dispune de un ecran LCD color lat (6 cm) pentru previzualizarea și editarea fotografiilor, durata de viață a bateriei și o interfață USB 2.0 Hi-Speed pentru conectarea la un computer.
Unul dintre avantajele importante ale imprimantei este rentabilitatea sa: în ceea ce privește costul unei imprimări, nu are egal între dispozitivele similare (prețul unei fotografii este mai mic de 7 ruble). Acest lucru este posibil prin utilizarea noului kit de consumabile PicturePack, care include un cartus și 135 de coli de hârtie foto PictureMate 10x15 cm.
PictureMate 500 și noile consumabile PicturePack sunt acum la vânzare și sunt disponibile pentru aproximativ 245 USD, respectiv 26 USD.
Extensis, cunoscută de mulți care face ordine în arhivele foto digitale pentru software-ul său Portfolio, a lansat o actualizare gratuită pentru Raw Filler 2 din Portfolio 7. Filtrul este folosit pentru a afișa corect fișierele RAW. Acum programul a început să „înțeleagă” fișierele RAW ale celor mai multe camere digitale moderne, inclusiv Nikon D2Hs, Olympus E-300, Canon EOS 350D, Pentax * ist DS, Minolta Dynax 7D Kopysa etc. Un total de 14 camere noi au au fost adăugate - cu lista lor completă poate fi găsită pe site-ul companiei.
Imperiul merge pe propriul său drum
Noi linii în tehnologiile Hewlett-Packard cu jet de cerneală
Mulți numesc Hewlett-Packard o companie conservatoare. Acest lucru este parțial adevărat - de mai bine de un an HP a „refuzat” să urmeze exemplul consumatorilor și să folosească cartușe separate în imprimantele non-profesionale. HP folosește în mod tradițional așa-numita structură modulară – folosește mai multe „cerneluri” tricolore. (cu excepția unui cartus separat cu cerneală pigmentată uniformă pentru imprimarea textului). În ultimii doi-trei ani, gamele HP au avut cartușe în trei culori: cu cerneală obișnuită, cu cerneală foto și cu trei nuanțe de gri (așa-numitul cartuș gri). Recent, le-a fost adăugat un nou cartuş foto care conţine colorant albastru.
HP a gasit suficiente argumente pentru a convinge utilizatorii ca structura modulara este suficient de eficienta, nu mai proasta decat cele separate.Cel putin in varianta oferita de principalii competitori.
Dar începând cu acest an, Hewlett-Packard va lansa mai multe modele pe cartușe separate!
Potrivit producătorului,
compania a reușit să depășească principalele dezavantaje ale unei structuri separate. În special, acest lucru se aplică măsurilor speciale împotriva uscării cernelii din duzele capetelor de imprimare și canalelor de livrare a cernelii către duze. Capetele de imprimare în sine vor fi realizate folosind metoda fotolitografiei și pot conține până la 3900 de duze. Acest lucru va accelera fundamental viteza de imprimare (se promit doar 14 secunde pentru o fotografie de 10x15 cm), iar caracteristicile metodei de fabricație fotolitografică vor îmbunătăți acuratețea aplicării cernelii. HP a lucrat la noua tehnologie timp de cinci ani și a investit o sumă astronomică în ea - aproximativ 1,5 miliarde de dolari.

Imprimantele foto HP Photosmart 3310 All-in-One și HP Photosmart 8250 vor fi primele modele care vor folosi noua tehnologie.O noutate interesantă a fost prima compactă
Imprimantă foto HP Photosmart 475 CoCo, care tipărește fotografii de 13 x 18 cm. Aflați mai multe despre produsele noi într-una dintre următoarele numere. În ciuda inovațiilor, prețurile pentru modelele din această clasă practic nu se vor schimba.
Compania a introdus și o nouă hârtie Advanced Photo Pareg. Hârtiile foto anterioare HP au fost acoperite cu polimer umflat, în timp ce noile consumabile sunt realizate folosind un strat microporos care primește culoarea. Producătorul promite un nivel de luciu de neegalat, precum și rezistență la zgârieturi, umiditate și decolorare. Așteaptă și vezi.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 07
PAS MAI LARGE!
Panasonic Lumix DMC-LX1
Panasonic a anunțat recent prima cameră compactă de 8,6 megapixeli din lume cu un obiectiv cu unghi larg de 28 mm și un raport de aspect de 16:9. Un unghi larg este în general rar pentru clasa compactă, iar prezența unor avantaje funcționale atât de serioase precum stabilizatorul optic de imagine și controlul manual complet al camerei fac noul model și mai atractiv.
Lumix DMC-LX1 este echipat cu un obiectiv cu zoom Leica DC Vario-Elmarit 4x cu o distanta focala de 28-112 mm in echivalentul 35 mm. Comutatorul pentru raportul de aspect al imaginii vă permite să setați raportul de aspect de 4:3, 2:3 și 16:9.
La fel ca majoritatea modelelor Lumix actuale, noua cameră folosește stabilizatorul optic de imagine MECA). Camera salvează imagini în format TIFF, JPEG și, ceea ce este încă destul de neobișnuit pentru această clasă, RAW. În plus, poate scrie videoclipuri la 30 sau 10 cadre pe secundă. Din păcate, nici măcar prețul aproximativ al noii camere nu este încă cunoscut.
MW. „*W” -n „f0S0” iQ
Windows
Wînée*** **

Luminează-mi soarele... pleacă Parasolarul pentru obiectivul camerei digitale
«Dacă ünveil Suport fwP,9Ka
Windows-
Nikon RAW „Nr. 9e5”
Fotografierea cu o cameră digitală într-o zi însorită nu este o sarcină ușoară. Trebuie să acoperiți ecranul LCD cu mâna, iar dacă camera nu are vizor optic, situația este și mai gravă: imaginea este greu de distins, contrastul scade și odată cu el și starea de spirit... Mai ales pentru astfel de cazuri, Delkin Devices a dezvoltat un parasolar pentru ecranul LCD al unei camere digitale numite eFilm Pop-Up Shade. Unitatea se montează pe un afișaj LCD și are două scopuri: în primul rând, pentru a proteja ecranul LCD de zgârieturi în timpul transportului și utilizării și, în al doilea rând, pentru a servi drept scut de soare sau orice lumină puternică atunci când este necesar. Montarea Pop-Up Shade se realizează în funcție de modelul camerei. Deja, noutatea este disponibilă pentru 11 modele de camere digitale, atât SLR, cât și compacte. În viitorul apropiat, compania promite să lanseze acest accesoriu pentru încă o sută dintre cele mai populare

modele. Adevărat, nu este complet clar cum își imaginează designerii utilizarea unui dispozitiv cu o cameră reflex.
roi, pentru că în poziția pliată ecranul nu este vizibil, iar în poziția desfășurată este dificil să filmați, mai ales dacă ecranul LCD este situat aproape de vizor...
Când vor începe vânzările în Rusia, este încă necunoscut, dar prețul hotei nu va depăși 50 de dolari.
Fotografii care folosesc Windows XP sunt adresați unei noi secțiuni a site-ului Microsoft. Se numește: Fotografie profesională cu Windows XP. Recent, compania a făcut o serie de mișcări strategice către fotografia digitală amatoare și profesională, inclusiv un vizualizator de imagini RAW, anunțul unei versiuni beta a editorului de imagini Acguilic și parteneriate cu Canon și Nikon.
În cele din urmă, a venit rândul creării unei resurse informaționale care ar trebui să vorbească despre toate aspectele fotografiei digitale – de la crearea unei imagini până la tipărirea sau publicarea acesteia. Desigur, toate acestea vor fi prezentate prin prisma ferestrelor Windows XP multicolore.
Aparent, prin crearea unui astfel de site, Microsoft încearcă să extindă cât mai mult posibil cercul utilizatorilor săi și să atragă adepții platformei Macintosh, clarificând clar ce sistem de operare este necesar pentru a implementa orice profesionist - în acest caz, fotografia. - idei. Detalii la
08 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Două motoare sub capotă Procesoare dual-core în slujba fotografiei
Dacă Photoshop este lent, este enervant. Dar trebuie să recunoașteți că procesarea rapidă a fișierelor TIFF pe 16 biți folosind mai multe straturi, măști și selecții nu este o sarcină ușoară nici măcar pentru un computer modern. Prin urmare, când titanii AMD și Intel au anunțat lansarea de noi procesoare dual-core, inimile digitografilor au înghețat mai întâi, apoi au bătut rapid, rapid în așteptarea noilor oportunități. Mai ales că Photoshop CS2 cu suport pentru imagini HDR pe 32 de biți a sosit deja...
Pentru funcționarea eficientă a noilor procesoare, este necesară selectarea corectă a componentelor și depanarea mașinii în ansamblu. Din iunie a acestui an, Excimer DM a început producția de noi modele de PC bazate pe procesoare Intel Pentium D și AMD Athlon 64 X2 dual-core. instrucțiuni) până la 35% din performanța modelelor identice de computere construite pe baza Pentium. 4 procesoare HT cu aceeași frecvență de ceas.
Excimer DM oferă în prezent noi PC-uri de la modelele EXCIMER Note și EXCIMER Work, care utilizează procesorul Intel PentiumD și chipset-ul Intel 945 Express, precum și EXCIMER Fusion bazat pe AMD Athlon 64 X2.
Destul spatiu!
Hard disk nou
Cei care fac multe fotografii știu cât de repede se epuizează spațiul liber pe un card de memorie. Această problemă este relevantă în special atunci când fotografiați în format RAW sau în modul rafală. Soluția a fost găsită de mult timp - acestea sunt hard disk-uri portabile, unde puteți transfera rapid materialul la mama dvs.
al. Și mai recent, a apărut un nou dispozitiv de acest tip - XS-Drive 2 XL VP2260.
Este destul de compact și funcționează cu o baterie Li-ion timp de două ore. Acest

indicator bun; Viteza de copiere a fișierelor este de asemenea la nivel: conform producătorului, este nevoie de aproximativ 8 minute pentru a descărca 1 GB.
Designul XS-Drive este realizat după principiul „nimic mai mult”.
cititorul de carduri acceptă toate formatele populare de carduri de memorie: CompactFlash,
SmartMedia, Memory Stick, Memory Stick Pro, SD/
xD-Picture Card fără a utiliza un adaptor. Pe carcasă există două butoane - Power și Soru - precum și un ecran LCD monocrom - în funcție de citirile acestuia, puteți urmări viteza de transfer al fișierelor, spațiul rămas pe hard disk și nivelul bateriei.
Interesant este că XS-Drive va fi vândut în două versiuni: ambele cu un hard disk de 2,5 inchi instalat și fără acesta. Adică, puteți utiliza discuri de pe unități vechi. Cu o unitate de 40 GB, XS-Drive va costa aproximativ 200 USD.
microdrive,
MMC și
calculatoare
Nikon
iko
L INTIA
Nikon
2 ani garanție la centrele de service oficiale Nikon
FUJIFILM
Livrări oficiale
Camera digitala
Nikon D50, b.impix (3008 X 2000), card de memorie SD $
Camera digitala
Nikon D2x
12,4 MPIX (4288 X 2848)
$
Camera digitala
nikon d70s,
b.IMRix (3008 X 2000)

Camera digitala
FinePix S3 PRO
12,3 MPIX (4256 X 2848)
Calculatoare ALDUS - o gamă largă de camere digitale și accesorii e-mail: info@aldus.ru tel: (095) 741-0868 (multicanal)
10 FOTO DIGITAL: Atelier
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 11
Atac
CITITORUL NOSTRU Vasily Batanov, Moscova,
vasia69@mail.ru
CAMERA Pentax istD
Prelucrare în grafic
editor: Traducere din brut - Captur One
PRO 3.6. Photoshop CS 2
Vară
CITITORUL NOSTRU Evgenia, Vladivostok,
pangea2000@mail.ru
CAMERA Olympus C5060-WZ
Prelucrare într-un editor grafic: Curves și Leveis
12 FOTO DIGITALĂ: Atelier
cioburi

CITITORUL NOSTRU Svetlana Oshmetkova, Moscova, sama_sebe@ list.ru
CAMERA Canon G5
Prelucrare într-un editor grafic:
S-a folosit Photoshop CS (corecția culorilor și decuparea) și Neat Image (controlul zgomotului)
Vânătoarea
CITITORUL NOSTRU Andrei Arshinov, Tomsk, arshinov@tria.tomsk.ru
CAMERA Nikon D70
Filmare:
Filtre polarizante și cerești Marumi și Kepko
Gondolier
CITITORUL NOSTRU Vladimir Zotin, Moscova, vzotin@yandex.ru
CAMERA CANON EOS ElanIIE
Prelucrare într-un editor grafic:
Decupați, perspectivă corectată, culori corectate folosind curbe, claritate adăugată și așa mai departe.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 13
CITITORUL NOSTRU Andrei Arshinov, Tomsk, arshinov@tria.tomsk.ru
CAMERA Nikon D70
Fotografiere: polarizare și filtre de cer Marumi și Kenko
Începând cu numărul din septembrie, nu publicăm doar cele mai bune lucrări în secțiunea PHOTOSHOW, dar și premii câștigătorii cu premii valoroase.
Dragi CITITORI!
Premiul ediției din septembrie – cameră digitală HP Photosmart M407 + doc station – oferit de Interlínk (www.interlink.ru)
Cu toții așteptăm cu nerăbdare noile voastre lucrări!
STUDIO FOTONET
eu
barca de pescuit
Premiul pentru câștigătorul numărului din octombrie – un cupon pentru vizitarea cafenelei foto Photonet-Studio în valoare de 1.500 de ruble – a fost oferit de Photonet-Studio I (www.pho one-studio.r).
14 FOTO DIGITALĂ: Atelier

eu
vaniya, va trebui
DVYA^bF&sionals, „și închiriere tehnică pentru a le repara cu ajutorul PhotdShçp;

așează-te să desenezi în Photoshop'e „studio”.Și, în general, după cum vei vedea din acest articol, cu ingeniozitatea cuvenită, aproape orice efect foto poate fi simulat în mod convingător pe un computer convențional.
În acest articol, vom parcurge o mulțime de tehnici specifice de fotografiere și cum să le simulăm, fără a uita cum se obțin astfel de efecte în direct și ce fel de hardware foto este necesar pentru aceasta.
Cu toate acestea, există un avantaj incontestabil în crearea acestor efecte cu Photoshop - aveți control aproape complet asupra rezultatelor. La urma urmei, chiar dacă ai cea mai bună tehnologie cu un set de accesorii și echipamente auxiliare, nu ești imunitar de erorile care pot apărea în procesul de a face față cu dispozitive greu de gestionat și de dansuri șamaniste în jurul camerei înainte de a elibera obturator în speranța că totul este setat corect.
Așadar, este timpul să vă selectați fotografiile și să vă aruncați cu capul în lumea efectelor foto - o lume în care, fără îndoială, veți găsi suficiente trucuri pentru a reînvia și transforma chiar și cea mai obișnuită fotografie.
Chiar dacă abilitățile tale practice în domeniul tehnicilor tradiționale de fotografie sunt foarte limitate și geanta nu este plină de lentile și accesorii scumpe, nu ar trebui să invidiezi venerabilii fotografi: majoritatea efectelor „profesionale” pot fi create destul de ușor pe computer - totul este despre programul magic Photoshop.Astăzi vă vom spune cum să utilizați Photoshop pentru a simula cele mai populare efecte foto din cele mai banale fotografii digitale.
Majoritatea fotografilor începători sunt înșelați făcând să creadă că numai echipamentele scumpe pot produce rezultate adecvate.
Posibilitățile bogate ale Photoshop'a au extins foarte mult orizonturile creative ale fotografilor digitali și i-au eliberat parțial de „cătușele de bani”, editorul grafic.
Doriți să creați un portret impecabil, dar nu aveți un studio plin cu echipamente profesionale de iluminat? Nicio problemă - trage așa cum este și apoi

Măriți în timp ce fotografiați
Deci, prima sarcină pentru astăzi va fi simularea unei astfel de tehnici de fotografiere, atunci când obiectivul este mărit în timpul expunerii cadrului. Pentru a crea acest efect, trebuie mai întâi să duplicați stratul de imagine principal cu comanda Layer> Duplicate Layer, apoi aplicați filtrul Filler> Blig> Radial Blur la copie cu parametrul Cantitate egal cu 60, setând Blur Method> Zoom și Calitate> Cel mai bun.
Acum puțin șamanism - în fereastra Blur Center, trebuie să mutați grila, astfel încât centrul efectului să fie exact în zona feței fetei. Este posibil ca o astfel de poziționare să nu funcționeze imediat - din păcate, filtrul nu are un mod de previzualizare. După ce faceți clic pe OK, nu vă mirați dacă trebuie să așteptați: filtrul cu parametrii noștri poate fi lent. Pentru a controla gradul de estompare a cadrului, modificați nivelul de opacitate (Opacitate) pentru acest strat.
Următorul pas este ștergerea selectivă a unei părți a stratului - acest lucru este necesar pentru a returna trăsăturile faciale. Selectați Eraser din Caseta de instrumente și alegeți o perie rotundă moale pentru aceasta. Reduceți opacitatea pentru această perie la 25%. Și acum trageți ușor o gumă peste ochii, nasul și gura eroinei noastre. Nu ștergeți complet neclaritatea - reduceți-o doar în aceste zone. Faceți

o copie a stratului (Otri + J) și setați modul de amestecare al acestuia la Lighten - acest lucru va spori realismul efectului nostru de zoom fără a afecta trăsăturile faciale restaurate.
o poți căsca
Control manual al zoomului Pentru a face ca totul să poată produce
6WcTóe;MZXo6'ZOP'
Stele și strălucire
Flare și evidențieri în fotografii sunt adesea privite ca nedorite. Cu toate acestea, folosindu-le cu înțelepciune, puteți face o imagine foarte eficientă. De exemplu, în această fotografie, luminile ajută la evidențierea razelor soarelui și la crearea unei atmosfere pline de viață. În plus, pentru a spori și mai mult efectul, vom desena câteva stele strălucitoare concepute pentru a aduce suprafața apei la viață. Pentru a afla cum să obțineți aceste rezultate în direct, citiți bara laterală „Fă-o pe bune”.
Deci, la treabă! Adăugați un nou strat (Ctrl + Shift + N) și umpleți-l cu negru folosind Editare > Fili și selectând se > ' lipsă. În caseta de dialog Filtru > Redare > Filtru Lens Fiare, trageți reticule în fereastra Centru Fiare până unde se află discul solar în stratul de jos. După ce setați Luminozitatea = 100% și Tipul obiectivului > Zoom 50-300 mm, faceți clic pe OK.
Setați modul de amestecare al acestui strat la Ecran, selectați instrumentul Mutare și mutați stratul de evidențiere astfel încât punctul său cel mai luminos să coincidă cu centrul soarelui, în cazul în care ați ratat poziționarea mai devreme. Acum luați o pensulă (Brush), deschideți panoul Brush Picker și din meniul acestuia (buton rotund cu un indicator triunghiular la dreapta) selectați setul de Pensule asortate, iar în el Starburst> Pensule mică. Adăugați un nou strat. Folosind o pipetă (Eyedgorreg) eșantionați culoarea celei mai strălucitoare părți a evidențierii apei. Acum, folosind pensula selectată, adăugați o varietate de evidențieri în formă de stea pe traseul însorit. Nu uitați să variați diametrul periei.
Centrul de pompieri:
Luminozitate:
SO-3OiDmm Zoom
■35mm Prime l_05nim Prime

gradient
SIMULAȚI-O!
Kl
. NARR°DA, ESTE POSIBIL pe site-uri
www.cokin.com și www.hoya-online.co.uk.
Nu este surprinzător faptul că instrumentul Gradient încorporat al Photoshop facilitează simularea oricărui tip de filtru de gradient.
Deschiderea imaginii originale
adăugați un nou strat cu comanda Layer > New > Layer.
Faceți clic pe pătratul de selectare a culorii de lucru și, în fereastra Color Picker, setați o culoare strălucitoare și saturată. Apoi luați instrumentul Gradient și în paleta sa de opțiuni, din lista derulantă care setează tipul de gradient, selectați Prim-plan la Transparent.
Asigurați-vă că pictograma Gradient liniar de lângă ea în paleta de opțiuni este activată. Acum faceți clic în partea de sus a imaginii și, fără a elibera butonul, trageți linia de gradient în partea de jos. Pentru a face linia să ruleze strict vertical, țineți apăsată tasta

Shift. Schimbați modul de amestecare al stratului creat în Culoare.
Pentru a controla intensitatea acestui efect, în stratul de gradient, ajustați opacitatea acestuia (Opacitate) în paleta de straturi.
Pentru a schimba nuanța filtrului de gradient, utilizați comanda Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație și mutați glisorul Nuanță în dialogul deschis. Nu uitați să activați funcția Preview - în acest caz, va fi mult mai ușor să obțineți rezultatul dorit.
Filmare de noapte
Fotografierea pe timp de noapte se desfășoară de obicei la viteze mici ale obturatorului, motiv pentru care orice obiecte luminoase în mișcare lasă urme clar vizibile în urma lor. Un exemplu clasic este o autostradă cu un flux de lumini de la farurile mașinii, dar să nu ne agățăm de parcele stereotipe, ci să încercăm să experimentăm cu o roată Ferris iluminată - ar fi bine dacă, pe lângă o roată care se învârte, obiecte statice a apărut în cadru. În plus, vom avea nevoie de filtrul Radial Blu r și de abilități în lucrul cu măști de strat.
01 BLUR RADIAL
_____ Creați o copie a stratului de fundal (Ctrl + J).
În dialogul de filtru Filtru > Estompare > Neclaritate radială, mutați glisorul Cantitate la 18, iar în lista Metodă de estompare, selectați Rotire. Cu Calitate setată la Bună, faceți clic pe OK. Duplicați din nou stratul și setați modul de amestecare al noului duplicat la Ecran.
03
DESEN SELECTIV
Când desenați masca, încercați să nu afectați obiectele staționare, cum ar fi pavilionul din prim plan și suporturile pentru roți. Estomparea lor va duce la un rezultat complet nepotrivit pentru noi. Dimpotrivă, asigurați-vă că toate părțile roții care se învârt sunt mascate cu grijă în alb.
împușcăm, mulțumesc nu.   ok1PRPzh
selectați un timp de expunere adecvat.
pentru a obține acest gen de aniks
valoare medie   de la 3
02 COMBINAREA ȘI MASCAREA
________ Îmbinați ultimele două straturi cu comanda Layer > Merge Down și setați modul de amestecare rezultat la Ecran. Ascundeți acest strat cu o mască rulând Strat > Adăugați mască de strat > Ascundeți tot. Cu Instrumentul Perie selectat, vopsiți cu atenție masca în alb pentru a dezvălui doar roata.
04 GAUSSIAN BLUR
_____ Duplicați stratul și aplicați-i Filtru > Estompare > Estompare Gaussian cu Raza = 30.
Faceți clic pe mască și umpleți-o cu negru folosind comanda Editare > Fili. Acum lucrați din nou la masca de strat, pictând alb pe zonele cu roata.
05 estomparea luminii
_______ Reveniți la stratul de fundal și utilizați pipeta pentru a încerca culoarea luminilor de neon albastre de pe roată. Executați comanda Selectare > Gamă de culori cu parametrul Fuzziness =156.
Copiați selecția într-un nou strat cu Editare > Copiere și Editare > Lipire. Aplicați la noul strat Filtru > Estompare > Estompare radială cu aceleași setări ca la primul pas.
06
CURSĂ FINALĂ
Ca o atingere finală, întoarceți-vă la masca de pe stratul neclar cel mai de sus (obținut prin Gaussian Blur) și adăugați linii albe

orizontale îngrijite peste figura umană din partea de jos a fotografiei - acest lucru va crește dinamica generală a compoziției. În cele din urmă, îmbinați toate straturile imaginii într-unul singur cu comanda Layer > Flatten Image.

"Ochi de pește"

Pentru a simula distorsiunile caracteristice inerente lentilelor cu ochi de pește, în primul rând, aveți nevoie de o fotografie realizată cu un obiectiv cu unghi larg. În plus, imaginea procesată trebuie să fie pătrată. Să încercăm doar să o aplatăm pe orizontală - distorsiunea rezultată va deveni apoi invizibil: deschideți Image> Image Size, lăsați o bifă doar în Resample, iar în câmpul Width introduceți aceeași valoare ca și în câmpul Height.

Acum trebuie să construiți un spațiu de lucru în jurul instantaneului. Deschideți fereastra Imagine > Dimensiune Cativas bifând opțiunea Relativă și adăugând câte cinci centimetri în câmpurile Lățime și Înălțime. Voila! - toate lucrările pregătitoare s-au încheiat și putem trece la crearea efectului real. Aplicați filtrul Filter > Distort > Spherize cu Cantitate = 100%, apoi aplicați din nou același filtru fără a modifica setările (de data aceasta poate fi apelat mai rapid prin meniul Filter > Spherize).

La marginile mingii sunt colțuri dreptunghiulare care trebuie eliminate. Luați instrumentul Eliptical Marquée și, în bara de Opțiuni, activați Stil > Raport de aspect fix. Acum trageți o selecție circulară cu un diametru arbitrar și potriviți dimensiunile acesteia la limitele mingii, efectuând operația Selectare > Transform Sélection și controlând mânerele de la marginile casetei de scalare și în centrul acesteia.

Pentru a menține proporțiile selecției neschimbate, faceți clic pe pictograma lanț din paleta de setări înainte de a începe transformarea. Apăsați Enter pentru a confirma modificarea limitelor de selecție. Inversați selecția cu Selectare > Invers și umpleți-o cu negru cu

Editare > Fili folosind Utilizare > Negru.

Pentru a deselecta, apăsați CtrI + D. În cele din urmă, adăugați evidențieri aplicând Filtru > Rendere > Lens Fiare cu luminozitate 125% și Lens Type > 50-300 π τ Zoom. Mutați centrul de evidențiere mai aproape de colțul din dreapta sus al capodoperei noastre și apăsați OK. Acum rămâne doar să-l tipăriți și să-l lipiți într-un cadru1

Sunt

eu

Prim-plan în stil cățeluș

Așezați modelul dumneavoastră cu patru picioare pe fundalul alb. Cel mai simplu mod este să folosești foi de hârtie albă pe podea și pe peretele din spatele câinelui. De asemenea, puteți cumpăra fundaluri fotografice speciale, dar aceste fundaluri vor costa mai mult - de la 60 USD în sus, în funcție de material și dimensiune. De asemenea, aveți nevoie de un obiectiv cu unghi larg cu o distanță focală de 18 mm sau mai puțin.

Proprietarii de compacte digitale trebuie să caute accesorii speciale pentru convertoare cu unghi larg în locul unui obiectiv. Fotografierea trebuie efectuată de la o distanță minimă, construind un cadru astfel încât distorsiunea maximă a perspectivei să cadă pe capul câinelui.

eu   cei mai buni prieteni ai omului

/)   ^I V ka – minunat

/   ZI obiect pentru fotografie

J, W fii. Câinii sunt întotdeauna norocoși
afe „sunt obținute în imagini datorită comportamentului direct în fața camerei.
Și deși nu este întotdeauna posibil să eliminați ușor și pur și simplu ceea ce este planificat
**■" nu, folosind larg-
V   si crupa
Nicio fotografiere în plan nu poate obține rezultate cu adevărat impresionante! Probabil că aveți o idee bună despre un portret de câine cu unghi larg - un nas imens, un cap care ocupă partea leului din cadrul și o „carcasă” foarte mică, cu labele mici. Acesta este genul de caricatură emoționantă pe care o avem va face acum, deși mai întâi puteți căuta inspirație, de exemplu, pe site-ul The Dog Club (www.thedog-clubs.com/pup-ography.html).
02 DEFORMAREA CAPULUI
,______ Accesați stratul Fundal și faceți-l
copie. Reveniți la stratul Fundal și umpleți-l cu alb (Editare > Fili) cu parametrul Utilizare > Alb. Accesați stratul principal și activați modul de transformare Editare > Transformare > Distorsionare. Trageți marcatorii de sus de pe cadru departe unul de celălalt, iar cei de jos, dimpotrivă, mai aproape - în acest fel veți obține o distorsiune în formă de pană.
01   COPIEAZĂ CAPUL
,______ Cu instrumentul Lasso foarte aproximativ
încercuiește capul câinelui, lăsând suficient spațiu liber în jur. Faceți clic dreapta în interiorul selecției și alegeți Strat prin Copiere din meniul contextual pentru a copia obiectivul pe un strat separat.
03   COUSAREA LA LOCUL
,______ Apăsați Enter pentru a efectua transformarea
mation. Mergând la stratul de fundal al lui Soru, luați instrumentul Nove și mutați acest strat în jos, astfel încât marginile labelor să iasă din pânză. Acum mutați stratul de cap, astfel încât să cadă la loc.
04 REDUCEREA TRUNCHIULUI
_______ Reveniți la stratul de fundal al lui Sopy și activați din nou Editare > Transformare > Distorsionare. Trageți mânerele din colț și din centru, astfel încât trunchiul să devină mai scurt și partea de jos a acestuia să fie mai îngustă decât partea de sus. Puteți folosi captura noastră de ecran ca o foaie de cheat. Apăsați Enter pentru a finaliza transformarea.
Despre OVERLAYING LAYERS   "
_______ Sub perdea de pe fiecare strat trebuie să dimri- ■. folosiți o radieră pentru a șterge toate zonele care se suprapun și pentru a obține tranziții netede ale blanii pe stizh? Utilizați o perie moale cu o opacitate de 40-50%.
05 MĂRȚIȚI NASUL
_______ Folosind Lasso, faceți o selecție amplă în jurul botului câinelui. Faceți clic dreapta pentru a deschide meniul contextual din interiorul selecției și copiați-l într-un nou strat cu comanda Layer Via Copiere. Aplicați filtru > Distorsionați > Spherize cu Cantitate= 100%. Treceți înapoi la Editare > Transformare > Distorsionare pentru a se potrivi în jumătatea inferioară
botul către restul corpului.
Adancimea terenului

Controlul adâncimii câmpului este una dintre cele mai bune modalități de a atrage atenția asupra unei anumite zone a unei imagini. Recrearea acestui efect cu Photoshop este destul de simplă - trebuie doar să utilizați filtrul Gaussian Blur cu intensități diferite pe diferite straturi. După aceea, desenând măști separate pentru fiecare dintre ele, putem asambla o imagine din piesele de care avem nevoie. Amintiți-vă că o mască complet umplută cu alb va dezvălui întregul strat, o mască neagră va ascunde complet conținutul stratului, iar cele gri vor face anumite zone ale stratului de sub ele translucide.
Așadar, creați o copie a stratului de fundal și aplicați filtrul Filtru > Blur > Gaussian Blur cu o rază de 5. Aplicați o mască albă transparentă cu comanda Layer > Add Layer Mask > Reveal All. Luați Instrumentul Brush și cu o pensulă neagră, pictați cu atenție peste florile buchetului, astfel încât neclaritatea să nu le atingă.
Faceți o copie a acestui strat și utilizați din nou Filtru > Blur > Gaussian Blur - de data aceasta cu o rază de 10. Masca va fi copiată împreună cu stratul - umpleți-o cu negru cu comanda Edit > Fili. Cu o perie albă, pictați peste mască de-a lungul marginilor coafurii și de-a lungul pereților - aceste zone sunt mai departe de lentilă, abia, oval, ar trebui să fie mai ..dim.
Variind nivelul de opacitate al pensulei Opacitate din paleta de setări, putem controla intensitatea efectului estompare - în zona feței, pensula ar trebui să aibă o opacitate mică, iar atunci când lucrați pe perete - maximă, astfel încât efectul rezultat să pară cel mai realist. După ce ați terminat cu imaginea, îmbinați toate straturile folosind comanda Strat > Aplatizare imagine.

Eu ™l™NUD''otrava ACESTUI efect
Aveam nevoie exact de o cameră de film ™ dyai acum există și camere digitale ηη ra'totuși t J funcția de suprapunere a' dând R‶easing g Și același cadru „““““ on °d”“
feS-F |;==Ξ=χ~ i
Expunere multiplă
D
■ Foarte oameni încă folosesc filmul! - celebru
fotografie de film tradițională
Se dovedește foarte misterios și
În ciuda progreselor din tehnologia digitală, mulți
uneori o suprapunere foarte interesantă de imagini.
primind mai multe expuneri ale aceluiași
® Ί-
a obține rezultate bune în această tehnică nu este atât de ușor - nefericitul fotograf de film trebuie să se bazeze pe întâmplare, pe memoria sa vizuală și pe eficiența încercării și erorii. Dar în lumea digitală există întotdeauna o alternativă. Acum vă vom arăta cum să obțineți un efect similar în Photoshop, unde întregul proces este mult mai previzibil și, prin urmare, gestionabil eficient.
Cel mai bine este să începeți să experimentați cu fotografii alb-negru, deoarece în acest caz ochiul nu este atras de culori strălucitoare, ci se concentrează pe amestecarea tonurilor și texturilor.
Deschideți prima imagine care va fi deschisă

4
al doilea și selectați-l complet (Selectare > AH). Folosind comenzile Editare > Copiere și Editare > Lipire, copiați al doilea cadru într-un

strat nou deasupra primei imagini. Dacă este necesar, utilizați Editare > Transformare > Scalare pentru a redimensiona imaginile.
Pentru stratul superior, setați Modul de amestecare la Ecran în paleta Straturi. Acum tot ce mai rămâne de făcut este să schimbi opacitatea stratului superior pentru a obține amestecul vizual perfect între cele două imagini. În exemplul nostru, valoarea Opacității este de 65% - rezultatul este, după cum puteți vedea, minunat.
Nomografie
nu atât de îndepărtați din anii 90 ai secolului trecut, o mică cameră internă „Lomo compact automatic” a devenit un instrument al unei adevărate revoluții în lumea fotografiei. Puteți critica pozele sale pentru culori prea colorate, contrast excesiv, focalizare slabă și vignetare semnificativă, dar totusi au ceva farmec...
Poate de aceea, până astăzi, mii de oameni din întreaga lume, uniți sub steagul lor
mișcările – lomografele – continuă să fie filmate cu această cameră. Ei bine, deoarece în lomografie „păstrarea amintirilor este mai importantă decât calitatea imaginilor, atunci așteptați să vă ștergeți fotografiile digitale nu atât de bune și încercați să le finalizați în Photoshop în stilul potrivit. Citiți și alăturați-vă lumii nebune din Lomo!
Deschideți imaginea originală și deschideți fereastra Imagine > Ajustări > Leveis. Pentru a crește contrastul în grupul de câmpuri Input Leveis, introduceți valorile 58, 1.00, 245 și faceți clic pe OK. Faceți o copie a stratului și setați modul său de amestecare la Lumină moale. Deschideți fereastra Imagine > Ajustări > Mixer de canale, unde din lista Canal de ieșire, selectați canalul Albastru. Trageți glisorul Roșu la 70% și Albastru la 200%.
Adăugați un nou strat (Ctrl +
Shift+N). Cu instrumentul Lasso selectat, trageți o linie neglijentă în jurul întregii imagini, la o distanță mică de margini, lăsând margini mult mai largi în colțuri. Inversați selecția cu Selectare > Invers și umpleți-o cu negru cu Editare > Fili. Apoi aplicați Filtru > Încețoșare > Încețoșare causiană cu rază = 250 și schimbați modul de amestecare al acestui strat la Înmulțire - aceasta va simula vignetarea puternică și caracteristică.
U™ uzat remanufacturat
Plăcere! „™ Luchaige
Siluete
Pentru a crea siluete în Photoshop, există un instrument foarte puternic - Gama de culori. Deschideți fișierul sursă și utilizați pipeta pentru a eșantiona culoarea din partea gri-albăstruie deschisă a fundalului. Acum deschideți fereastra Selectare > Gamă de culori, unde în lista Sélection Preview selectați Black Matte. Trageți glisorul Fuzziness la 85. Apoi luați pipeta plus și faceți clic pe partea mai întunecată a fundalului din colțul din stânga jos pentru a o adăuga la selecție. Faceți clic pe OK.
După ce adăugați un nou strat, inversați selecția cu Selectare > Invers și umpleți-o cu alb cu Editare > Fili. Cu Pensul selectat, pictați peste părțile rămase ale figurilor cu alb, cu excepția zonelor gri legate de țesătura translucidă a fustei dansatorului. Inversați imaginea cu Imagine > Ajustări > Inversare.
Accesați stratul Fundal și adăugați altul deasupra. Cu cremă deschisă ca culoare de lucru, completați cu Editare > Fili cu opțiunea Utilizare > Culoare prim plan. Pe stratul siluetei, utilizați Eraser pentru a elimina orice pete negre din afara formelor.

Creați o selecție bazată pe strat făcând clic pe el în paleta de straturi în timp ce țineți apăsată tasta Ctrl. Neteziți marginile selecției cu comanda Selectare > Modificare > Netezire cu o rază de 2 pixeli. Adăugați un alt strat și umpleți selecția cu negru: Editare > Fili. Ștergeți stratul original de siluetă. Reveniți la spatele cremei și aplicați Filtru > Redare > Efecte de iluminare, ajustând-o după cum doriți.

FOTO DIGITALĂ: Atelierul 2 5
portret profesional
Pentru a obține fotografii de portret spectaculoase, nu este nevoie să păstrați un studio profesional cu toate echipamentele de iluminat. Să facem orice fotografie din serie
„Fotografiile noastre de acasă” și dă-i aspectul unui portret realizat într-un studio scump.
În primul rând, vom simula lumina moale și vom lucra puțin cu pielea, iar apoi vom adăuga un efect de filtru difuz, care întotdeauna nu face decât să îmbunătățească portretele. Și nu uitați că scopul nostru este o imitare convingătoare a anumitor efecte și condiții de fotografiere și ____ nu o redesenare completă a portretului.
asta manual. Așa că urmați regula „mai puțin este mai bine”!

DUPLICA O FOTOGRAFIE
Deschideți imaginea originală și faceți o copie a stratului de fundal. În acest fel, aveți întotdeauna la îndemână fotografia originală în cazul în care ceva nu merge bine. Acum să lucrăm la lumină cu Filtru > Redare > Efecte de iluminare.
01
02
LUMINĂ DE LOCALIZARE
În panoul de previzualizare, poziționați sursa de lumină astfel încât razele acesteia să cadă de sus și ușor la stânga centrului fotografiei - pentru a face acest lucru, mutați punctele de ancorare corespunzătoare cu mouse-ul. Acum întindeți ușor elipsa luminoasă pe verticală și plasați centrul ei exact peste umărul fetei.
05
04
06
Strălucire diferită
În dialogul Diffuse Gtow, setați următorii parametri: Graininess = 2, Gtow Amount = 10 și Cie ar Amount = 5. Faceți clic pe OK. Schimbați modul de amestecare al acestui strat la Soft tight. Utilizați comanda Layer > Merge Down pentru a îmbina cele două straturi create.
03
SETARE PARAMETRI
Selectați Light Type > Spotlight ca tip de sursă de lumină și setați parametrii la Intensity = 39 și Focus = 84. Lăsați culoarea sursei de lumină (pătratul din dreapta glisoarelor Intensity and Focus) albă și confirmați că filtrul este aplicat . Duplicați acest strat (Ctrl + J) și apăsați D pentru a seta culoarea de lucru la negru și culoarea de fundal la alb (implicit). Deschideți fereastra de filtru Filtru > Distorsionare > Gtow difuz.
TIMP BLUR...
Creați o copie a stratului (Otri + 3) și aplicați-i Filtru> Blur> Gaussian Blur cu o valoare a Razei de 35, apoi reduceți Opacitatea la

70%. Astfel, am simulat instalarea unui filtru de împrăștiere pe obiectivul camerei.
...ROȘIT DOI
Duplicați ultimul strat și aplicați din nou Filtru > Blur > Gaussian Blur. Acum, folosind radiera, ștergeți zonele neclare de deasupra formei fără a afecta fundalul din jur. În cele din urmă, decupați imaginea mai bine cu instrumentul Decupare.

apă
Când tragi curenți de apă, dificultatea evidentă este că apa se mișcă și uneori se mișcă destul de repede! Cu toate acestea, de foarte multe ori, în fotografiile noastre de peisaj, aceste fluxuri năprasnice apar înghețate sau ca și cum ar fi fost făcute din cristal. Este amuzant, desigur, dar nu este ceea ce sufletul cere. Dar, în realitate, utilizarea Photoshop pentru a arăta apa într-un flux rapid în continuă schimbare nu este dificilă!
Principalul cal de bătaie va fi unealta

Eu ===== !===s=-=s==-
Pete, a cărei aplicare atentă, combinată cu o ușoară neclaritate, poate transforma orice
râu adormit într-un râu furibund. Deci, urmați instrucțiunile noastre.
Luați o pipetă (Pipetă) și măsurați culoarea pe cea mai deschisă parte a apei. Acum deschideți fereastra Selectare > Gamă de culori și trageți glisorul Fuzziness la 100. Cu Black Matte selectat din lista Sélection Preview, asigurați-vă că în selecție sunt incluse doar elementele evidențiate ale râului.
Apăsați OK, copiați selecția prin Editare > Sora și transferați-o într-un nou strat prin Editare > Lipire. Apoi aplicați Filtru > Estompare > Estompare causiană
cu o rază de 10. Faceți clic pe OK pentru a executa
estompa.
Utilizați instrumentul Ștergere pentru a șterge zonele albe ale fluxului neclar de pe stânci și plante. Înapoi la stratul Fundal, selectați instrumentul Smudge. Acum, în panoul Brush Picker, deschideți meniul (buton rotund cu un indicator triunghiular) și găsiți setul de pensule Natural Brushes.
Luați pensula Stoppie de 29 de pixeli. Verificați opțiunea Finger Painting din panoul de setări și setați parametrul Forță la 50%. Acum este timpul să lucrați cu apa - conturați marginile pârâului cu mișcări curbate de sus în jos pentru a face curgerea mai lină.
Întindeți stropii de pe fotografia originală, în timp ce potriviți direcția curselor cu fluxul. Cu mișcări orizontale netede, netezīți fluxul de apă în partea centrală a imaginii de deasupra pietrelor. Reveniți la stratul anterior și continuați să lucrați la el, îndreptând în continuare instrumentul Smudge de-a lungul fluxului. În cele din urmă, aplicați Filtru > Blur > Motion Blur cu Distanța = 15 și Unghi = 90.

AMBULANȚĂ
Cum să faci rapid o imagine mai spectaculoasă
CORECTAREA TONULUI
Subexpus? Supraexpus? Cum să utilizați diferite moduri de amestecare pentru a rezolva aceste probleme în câteva secunde, spune Rod Lawton

Dacă ați decis deja să editați imaginea, atunci, probabil, în primul rând, veți fi angajat în corectarea tonului: adesea imaginile devin prea întunecate - subexpuse sau prea luminoase - supraexpuse.
Probabil ați observat că uneori camera nu reproduce destul de corect contrastul și luminozitatea și trebuie să apelați la setări complexe Photoshop, precum Curbe (rețineți că nu există curbe în elemente!).
Dar vestea bună este că modurile de amestecare combinate cu straturi de ajustare vă pot ajuta să rezolvați astfel de probleme fără niciuna dintre casetele de dialog Leveis sau Curves! Pentru a aplica manipulările descrise mai jos, nici măcar nu trebuie să vă aprofundați în probleme tehnice.

01 SUBEXPUNERE

______ Umbrele din această imagine sunt prea întunecate, dar putem remedia acest lucru cu un strat de ajustare - și fără ajustări! Cum? Creați un nou strat de ajustare, Niveluri, dar nu modificați nimic. Apoi, în paleta Straturi, schimbați modul de amestecare al stratului de ajustare la Ecran.

02 SUPREXPUNEREA

______ Voila! - suprapunem imaginea pe ea însăși și creștem astfel luminozitatea pixelilor. Rezultatul este o fotografie mai ușoară, fără umbre obositoare sau lumini care se estompează. Acum aplicați modul de amestec Multiplicare pentru a crea un aspect de noapte bogat.

03 CONTRAST SLAB

_______ Încercați să utilizați modul de amestecare Soft Light - veți obține efectul de creștere a contrastului. Din nou, fără a slăbi umbrele, fără a sacrifica prea multe detalii de iluminare. Acest mod este una dintre cele mai bune moduri de a face fotografiile slabe mai vibrante și mai clare.

Orașul în nor

Cum să faci un colaj fantastic dintr-un peisaj urban obișnuit

Creativ
30 Oraș în nori
Inainte si dupa
36 Fixarea portretelor
39 Înainte spre trecut
ZI PLICTISITOARE? NOAPTE FANTASTICA!
Transformăm un portret decolorat din timpul zilei într-o fotografie frumoasă de noapte
Fă-o singur
44 25 Tehnici de editare a fotografiilor
56 Învățare despre o cameră digitală
Intrebari si raspunsuri
62 Efect de aplicare
63 Creați un puzzle
63 Setări imprimante
64 Funcționează în cheie înaltă
64 Efecte în stilul Warhol
65 Adâncimea câmpului
66 Reglarea imaginilor
59 Drepturi de autor pe imagine
Ambulanță
28 Corectarea tonului
74 În mișcare

Ipslih
^<YAPIRVI.8iYAVI|ya,||||1^
.rtw|ff ^llliIlllÉll Iü||||| -■"· ■·ΐ|·ιηρ|||!|
Cum cu ti zip un colaj fantastic al unui peisaj urban obișnuit, spune Derek Lee
Peisajul orașului nu este o materie primă pentru lucrări viitoare, de aceea trebuie să fie bob de mazăre - nu-l scăpați și aruncați-l neintelectual. Bineînțeles, la prima vedere, pozele făcute de locuitorii mega-orașelor vor dori un coș virtual.
închide acasă o fotografie a clădirii pe care o văd în fiecare zi de la fereastră, cel puțin. Dar atunci când mergi la fotografia digitală, trebuie să gândești diferit.
Amintiți-vă că subiectele filmării dvs., chiar și nu cele mai bune,
SA MULTIM INTER
Imaginile celor mai obișnuite clădiri pot fi transformate într-o compoziție interesantă făcându-le să plutească în nori. Clădirile urbane sunt separate de fundal printr-o metodă simplă și eficientă selecție bazată pe căi. Apoi au fost așezate pe mai multe straturi.
înșiși
aka izvle
bïOE
tyam. Straturile de fotografii sunt tot ce ai nevoie, astfel încât să poți construi un întreg oraș în birou.
Toate fișierele necesare pentru a se reproduce exact
Pentru ce-
veți găsi această imagine pe CD-ul care însoțește revista, dar dacă asta vă sună plictisitor, luați camera digitală și fotografiați singur materialul - și nu faceți niște fotografii interesante pe cer. O altă opțiune: combină fișierele noastre și propriile tale și construiește-ți propriul oraș unic și în același timp atât de familiar în nori.

PERIOADA DE GRAŢIE

ORE
Acum puteți desena trasee în jurul clădirilor folosind mouse-ul sau tableta.
CONSTRUIREA unei compoziții
Utilizați instrumentul Mutare pentru a trage selecția ca strat nou în fișierul apus de soare. Alegeți un loc potrivit pentru acesta și faceți clic pe Editare > Transformare gratuită. Utilizați mânere pentru a reduce dimensiunea conținutului stratului. Dacă tasta Shift este apăsată în același timp, proporțiile vor fi păstrate.
03
EVIDENȚIA CLĂDIRI
Desenați o potecă închisă, astfel încât să înconjoare cele trei clădiri principale. Fiți atenți - dacă vreun colț este tăiat, atunci va fi foarte dezamăgitor. Bifați opțiunea Scădere din zona căii pentru a crea căi care vor fi apoi scăzute din zona de selecție. Faceți clic pe butonul Încărcare cale ca selecție din paleta de trasee.

04 DUPLICAREA ȘI REGLAREA
________ Duplicați stratul trăgând pictograma acestuia pe butonul Creare strat nou din partea de jos a paletei de straturi. Utilizați comanda Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast pentru a lumina această copie. Apoi schimbați modul de amestecare al stratului la Soft Light - ca rezultat

05 RELE RELEVATE
________ Creați o selecție precisă a clădirii folosind canalul alfa. Această procedură este descrisă mai detaliat în caseta de jos. Creați un nou strat făcând clic
Creați un nou strat în partea de jos a paletei de straturi și trageți noul strat superior.
culoarea structurii se va lumina puțin.
Photoshop File Edit Image Laver Select Filler View Wi-n ow Extensis Help
06 ILUMINAREA CLĂDIRII
________ Porniți instrumentul Gradient radial și selectați opțiunea Prim-plan la Transparent din Paleta Gradient. Setați culoarea primului plan la alb. Ținând selecția activă, creați o serie de mici gradienți albi pe un nou strat pentru a simula iluminarea clădirii.
SELECTARE PRECISA
COPIAȚI IMAGINEA Cu stratul original al clădirilor activ, alegeți Selectare > Toate, apoi Editare > Sopy.
INTRODUCEȚI-O ÎN CANAL. Cu selecția curentă activă, faceți clic pe butonul Creare canal nou din Paleta Canale și creați un nou canal alfa. Faceți clic pe Editare > Lipire pentru a lipi imaginea copiată în chenarele de selecție.
EDITĂȚI CONȚINUTUL CANALULUI. Faceți clic pe Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast. Măriți contrastul și reglați luminozitatea astfel încât zonele luminoase să fie albe, iar zonele întunecate să fie aproape complet negre. Faceți clic pe butonul Încărcare canal ca selecție pentru a genera o selecție din canal.
07 ADĂUGAȚI O ALĂ CLĂDIR
_____ Deschideți fișierul city2.psd de pe disc și creați din nou o cale închisă în jurul clădirii cu instrumentul Rep. Generați un marcaj și trageți conținutul acestuia ca strat nou pe fișierul de lucru. Să fie, de exemplu, în stânga. Comanda Editare >
Transformarea gratuită modifică rotația și dimensiunea.
08 CORECTAREA CULORII
Apelez   fereastra Imagine > Ajustări > Leveis. Reglați nivelurile de intrare
Canal compozit RGB astfel încât să întunece umbrele și să lumineze luminile. Apoi, reduceți tonurile medii în canalele roșu și verde, astfel încât clădirile să devină mai albăstrui. Creați un canal alfa precis pentru acest strat.

Fișier Photoshop
FLUTURA
A tăia
Verificați 5 pellín g.
Strok...
Epurare
Transformare libera
Tran brm
Copiați Mergsd
pastă
Lipiți imo
clar
Shoncuts de la tastatură.. Manager de presetări..
Definiți presetări Bush
Definește modelul ..
Definiți o formă personalizată.

Mage Layer Undo Select Cativas Step Forw'.rd Step Backward
Și 25% (Layer , Alpha 1/8)
Merge
MT rlJlllJi
► LOUDSl.psd (oi 16,75¿ (RGB/8)
09
ILUMINĂ DE SPAZ ȘI NORI
Generați o selecție de pe canalul dvs. și utilizați instrumentul Gradient radial pentru a crea degrade albi și pentru a evidenția această clădire la fel cum ați făcut cu celelalte clădiri. Găsiți două fișiere cu nori pe disc și deschideți-le. Cu unul selectat, faceți clic pe Selectare > AH și copiați imaginea.
CREAREA UNUI CANAL DE CLOUD
În paleta canale, creați un canal nou, apoi faceți clic pe Editare > Lipire.
Accesați Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast și creșteți contrastul și reglați luminozitatea pentru a elimina tonurile medii, dar păstrați în continuare detaliile. Faceți clic pe butonul Încărcare canal ca selecție.
10
STRAT CU NORI
Reveniți la paleta de straturi. Faceți clic pe Strat > Nou > Strat prin Sora pentru a crea un nou strat cu conținutul unei singure zone de selecție. Opriți afișarea stratului de fundal inferior făcând clic pe pictograma ochiului. Acum conținutul stratului va fi vizibil mai bine.
unsprezece
12 ADĂUGAȚI NORI
.________ Utilizați instrumentul Lasso pentru a crea o selecție aproximativă
în jurul unui grup de nori. Țineți apăsată tasta Ctrl și trageți conținutul acestei zone în fișierul de lucru ca un nou strat. Utilizați comanda Editare > Transformare gratuită pentru a scala și poziționa norii astfel încât să acopere parțial clădirea. Faceți clic pe butonul Adăugați mască de strat din Paleta Straturi.
13 „MASCAREA” STRATULUI CU NORI
_________ Pentru a edita masca de strat, utilizați instrumentul Gradient cu culoarea prim-plan neagră și opțiunea Prim-plan la transparent activată. Ca rezultat, veți putea amesteca perfect acest strat cu imaginea de pe straturile inferioare. Reveniți la unul dintre fișierele cloud. Asigurați-vă că izolați norii pe un strat separat în fiecare fișier.
14 REPEȚI PROCEDURA CU NORI
______ Izolați din nou grupul de nor într-unul dintre fișiere folosind instrumentul Lasso. Trageți-le în fișierul de lucru, ajustați dimensiunea și poziția. Utilizați o mască de strat după cum este necesar. Pentru a crea tulburări puternice, acest pas va trebui repetat de mai multe ori.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 33
CREA
Orașul în nor
ADĂUGAȚI O CĂLĂDIRE
Deschideți fișierul city3.psd. Creați o zonă de selecție în jurul clădirii
folosind calea privată și trageți conținutul acesteia în fișierul dvs. de lucru ca strat nou. Repetați procedura de ajustare a stratului similară cu cea pe care ați făcut-o la pasul 08 pentru a schimba

culoarea clădirii. Reglați dimensiunea și poziția clădirii folosind comanda Editare > Transformare gratuită.
16
MAI MULTI NORI
Trageți și plasați întregul strat de nor în fișierul dvs. de lucru, luându-l într-unul singur
din fișierele cloud. Poziționați noul strat astfel încât un nor mare și frumos să acopere unele dintre clădirile noi. Ajustați după cum este necesar
REPEȚI PASUL ANTERIOR
Alegeți un loc pentru nori, astfel încât norii principali să se miște
17
a acoperit fundaţiile clădirilor. Folosiți măști de strat după cum este necesar. Când este necesar, utilizați comanda Transformare gratuită și reduceți opacitatea unor straturi - acest lucru vă va oferi un efect mai natural.
18 CREAREA UNUI GRUP DE STRATURI
_______ Clădirile tale mari sunt formate din trei straturi separate. Faceți clic pe butoanele Creare și Set nou din partea de jos a Paletei Straturi pentru a crea un grup. Mutați-l în jos pe paletă până ajunge la stratul superior al clădirii. Trageți straturile unul câte unul
la un grup nou.
APLICAREA CALEI
Căile sunt un instrument foarte util pentru selectarea obiectelor cu margini ascuțite. Pe baza utilizării lor, o modalitate rapidă, versatilă și eficientă de a crea baza pentru o zonă de selecție.
PENTRU a genera o selecție, selectați o cale din paleta Căi, apoi faceți clic pe butonul Încărcare cale ca selecție din partea de jos a paletei respective.
ACTIVARE Scăderea din L opțiunea
Zona cale atunci când desenați trasee care vor fi folosite pentru a crea găuri în zona de selecție.
Pentru a genera o zonă de selecție precisă dintr-o cale, aceasta trebuie să fie închisă. Pentru a face acest lucru, reveniți la punctul de pornire și faceți clic pe el.
CALILE pot fi complet schimbate. Utilizați instrumentul Direct Sélection pentru a selecta puncte individuale și apoi ajustați curbele mutând mânerele Bezier. Puteți schimba poziția punctelor în sine - pentru aceasta trebuie să faceți clic pe ele cu același instrument și să le trageți în direcția corectă.
făcând clic cu instrumentul Rep creează un punct. Cu toate acestea, dacă faceți clic și trageți, rezultatul va fi un punct cu mânere Bezier. În acest fel, puteți obține segmente de curbă editabile între puncte în orice direcție.
34 FOTO DIGITALĂ: Atelier
CREA
Orașul în nor
19 CREAREA UNEI MESTI DE GRUP DE STRAT
_____ Creați o mască de grup în același mod în care creați o mască de strat. Porniți instrumentul Pensule și selectați o perie moale și rotundă din paleta de pensule. Setați culoarea primului plan la negru și pictați masca în partea de jos a clădirilor unde ar trebui să fie acoperite de nori.
2θ CONSTRUIRE MASTI DE STRAT
_____ Creați o mască pentru fiecare strat cu o clădire mică. Folosiți aceeași tehnică ca în pasul anterior pentru a ascunde discret clădirile

în spatele norilor. Dacă este prea dur, reduceți opacitatea pensulei. Reveniți la fișierele cloud și trageți încă câțiva nori în spațiul de lucru
straturi.
21 MAI MULTI NORI
,______ Creați măști pentru straturi cu nori și editați-le folosind instrumente
instrumentele Gradient și Brush, ascund zonele nedorite. În paleta de straturi, trageți aceste straturi sub cele cu clădirile. Utilizați această tehnică pentru a adăuga nori și pentru a le diversifica, aplicați Free Transform și stratificați măști.
23 CORECTAREA ACASĂ
Ajustați culoarea grupului de case folosind comanda Leveis și creați un canal alfa precis. Utilizați acest canal pentru a crea o evidențiere cu instrumentul Gradient în interiorul zonei de selecție pe un nou strat. Creați un grup din aceste două straturi, faceți o mască de grup și ajustați-o astfel încât clădirile să se integreze perfect în imagine.
22 ADĂUGAȚI UN GRUP DE CASE
______ Deschideți fișierul city4.psd și utilizați instrumentul Rep pentru a crea o cale și apoi o selecție. Trageți selecția în fișierul de lucru și ajustați dimensiunea acesteia cu instrumentul Transformare gratuită, ca în vremurile anterioare. În paleta de straturi, mutați acest strat în jos, astfel încât să fie între clădiri și nori.
24 DECORĂM CE FACEM
.___ACEASTA . r, k da în i z ₽, h ó k ch u, o r "e s tsv a other g ds έ f
și, g chzuya b și uch ï g da l, to' e n 'e grup ι to in o' și pe spatele ig e.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 35
GHID VIDEO RUSSĂ PE < DISKUL NOSTRU Í
TIrevraadm^kuchn'L to fantasy^ Tim McKay Îți spune cât de ușor este să schimbi starea de spirit a unui portret și a unui nou mediu
Toate camerele digitale moderne au bliț încorporat, iar majoritatea au un mod de noapte. În acesta, blițul luminează subiectul, iar viteza obturatorului în modul de sincronizare lentă este selectată, astfel încât detaliile din fundal să nu fie înecate în negru de lumina blițului.
Rezultatul ar trebui să fie un portret bine luminat și cu lumină scăzută.
fundal și prim-plan lancet.
În acest tutorial, vă vom arăta cum să reproduceți acest efect în Photoshop Elements 2+ folosind două fotografii realizate în lumină puternică.
SURSE Luați orice portret din biblioteca dvs. de fotografii sau utilizați
Folosiți exemplul nostru și cu o serie de selecții și gradare de culoare încercați să îl transformați într-un portret de noapte.
Pentru fundal, am ales o fotografie a turnului făcută de pe trepied, fără blitz și cu o viteză mică a obturatorului. Am făcut o serie de fotografii cu un timp de expunere de 15-30 de secunde și am ales cea mai bună calitate din ea. Timpul de expunere este determinat de iluminarea scenei.
Dacă imaginea de fundal este gata, puteți trece la pasul de combinare. Dar cum să procesezi și să plasezi un portret într-un mediu nou, schimbându-i astfel starea de spirit? Acum vă vom arăta cum să utilizați filtrele Photoshop Elements și straturile de ajustare pentru

a ilumina o fotografie cu lumină caldă și pentru a da imaginii o atmosferă de noapte schimbătoare.

PERIOADA DE GRAŢIE
i
MINUTE
01 Flip IT!
._______ Pentru a economisi timpul petrecut cu editarea fotografiilor, este timpul să
lucrând la compoziție înainte de a îmbina cele două imagini. Vrem ca modelul (care se uită în altă parte) să se confrunte cu fundalul nostru de noapte. Pentru a schimba orientarea imaginii, selectați Imagine> Rotire> Întoarceți orizontal (Imagine> Rotire> Întoarceți orizontal).
LvM -li ,P Id.
02 EVIDENȚIA
._______ Pentru a elimina fundalul existent, utilizați instrumentul cu instrumentul Lasso poligonal. Măriți imaginea și trageți mouse-ul de-a lungul conturului zonei pe care doriți să o tăiați, marcând puncte cu clicuri de mouse. Finalizați procesul de selecție revenind la punctul de plecare.
.tia-e a se .sue ' Secce ' -w W oig e : 'Vpss 4ussTai1 yr| S - → X
03 CURĂȚARE
,_______ Curățați obiectul selectat, eliminați zonele nedorite sau adăugați
părți ale imaginii pe care le-ați fi ratat pot fi realizate cu Instrumentul Sélection Brush (peria de selecție). Dacă comutați la Modul Mască în bara de instrumente, suprafața în exces a imaginii va fi vopsită în roșu. Pentru a extinde zona de selecție, apăsați tasta Alt în timp ce pictați.

Alinierea marginilor
Filtrul Gaussian Blur din meniul Filtre > Blur va ajuta la suprapunerea obiectului
retuşarea pe un nou fundal. Faceți clic dreapta pe imagine (selectia trebuie să fie activă) și selectați Invertire selecție din meniul derulant. Acum puteți aplica o estompare de 10 sau 20 de pixeli. Pentru evaluați rezultatul, utilizați fereastra Previzualizare.
LUMINA DE NOAPTE
Cea mai dificilă sarcină din această lecție este de a crea o imagine destul de realistă
niveluri și nuanțe de lumină în ambele imagini. Pentru a crea o strălucire moale de noapte în jurul modelului nostru, am folosit filtrul de încălzire din meniul Straturi > Strat nou de ajustare > Filtru foto. Pentru a regla intensitatea culorii, variați Intensitatea.
p Poltra. '.ayars if 5 5-'c- R la F r? · Lçye MaskS'—П X
08 OVERLAY DOUA IMAGINI
_____ Deschideți ambele imagini și utilizați Instrumentul de mutare pentru a trage obiectul din prim-plan pe imaginea de fundal, unde va apărea ca un strat separat. Pentru a modifica dimensiunea obiectelor din prim-plan, utilizați comanda Imagine > Transformare > Perspectivă. O strălucire ușoară în fundal este creată folosind un strat de ajustare a filtrului foto.
spre turnul bisericii. Puteți roti o imagine folosind comanda Imagine > Rotire > Personalizat. (În Photoshop: Imagine > Rotire pânză > Arbitrar). Experimentați cu unghiuri și direcții. Ne-am rotit modelul

15' spre dreapta. Utilizați Instrumentul Magic Fraser pentru a elimina imaginea de fundal.

, Polirai După tif = ; * .1 vSa xi a ie 1 Layer Mask'%- □ X

Straturi > Straturi de ajustare > Nuanță/Saturație, setând modul de amestecare al stratului la Color Bum. Veți găsi meniul derulant al modului de amestecare în partea de sus a paletei Straturi. Folosind caseta de dialog Hue/Saturation și fereastra de previzualizare, puteți ajusta saturația culorilor.

</j PiPcitrait Afte Tetr tif = 33 î'< ¡Backgro ici RGB/3- o1 X

- fma. ce d .r Srttct F tew T ow . ;   I ~y poison guastai fahac, ~| 8S _ b1 X

i A = I stz '   JCreate '' P orc Browsi .r =. JcateView. . Q c : Fix ^^J^Sta ad Efe J

09|

CURĂȚARE

În cele din urmă, pentru a îmbina straturile, selectați comanda Straturi > Aplatizare. Înainte de a salva rezultatul, verificați cu atenție imaginea rezultată și, utilizând Instrumentul de ștampilare clonare, îndepărtați cusăturile crestate și punctele de lumină din imaginea originală din prim-plan care s-ar fi putut strecura în imaginea rezultată.

A da un aspect vintage fotografiei digitale este foarte ușor. Cum să o faci frumos, spune Tracey Pori

Înainte spre trecut

Fotografiile vechi de familie trezesc un sentiment de nostalgie la o persoană - în special cele făcute înainte de a se naște. Toată lumea este interesată de ceea ce cred mama și tata în pozele de la școală sau cum s-au simțit bunicii pozând imediat după nuntă.

Până la sfârșitul anilor 30 ai secolului trecut, fotografia cunoștea doar trei culori - negru, alb și sepia. Și abia în anii 40, după distribuirea filmului Kodachrome de către Kodak, imaginile color au devenit parte integrantă a vieții noastre. Ca un film,
iar procesul de dezvoltare a fost atunci cea mai recentă realizare a progresului, dar imaginile din acele vremuri nu aveau strălucirea și

saturația de astăzi. Este o paletă atât de dezactivată de imprimeuri color, cu tot felul de defecte inerente acestora, pe care o vom recrea.
PROCESUL DE ÎMBĂTRÂNIRE
Îmbătrânirea artificială a fotografiilor este o afacere cu adevărat fascinantă. Majoritatea pașilor necesită cunoștințe de bază despre Paint Shop Pro și sunt ușor de repetat în alte editori de imagine. Lucreaza cu
culorile folosind straturi de ajustare și copiile acestora, schimbarea modurilor de amestecare și adăugarea de zgârieturi folosind straturi suplimentare și umpleri de paletă - asta este tot ce avem nevoie. Odată ce înțelegeți procesul de îmbătrânire, vă puteți crea cu ușurință propriul cadru, pe care îl puteți utiliza ulterior pentru alte imagini.
Înainte de a începe, asigurați-vă că pensulele aflate în folderul Age a Photo de pe discul livrat împreună cu revista sunt copiate în folderul dvs. de pensule.
Utilizați umplerea texturii pentru a crea efecte speciale
Creați și salvați cadre
Utilizați straturi de ajustare
40 FOTO DIGITAL: Atelier
PERIOADA DE GRAŢIE
MINUTE
ÎGB Valoare 12   Swrçfe fuzionat homla|100
θï CREAȚI O MASTĂ DE STRAT
,______ Duplicați stratul. Rulați comanda Straturi > Strat masca nou > Afișați AIL
Selectați alb ca culoare de lucru și negru ca culoare de fundal. În caseta de dialog Proprietăți material pentru culoarea de lucru, faceți operația Gradient > Editare > Prim-plan-Fond. Setați stilul la Sunburst (razele de soare luminoase) cu parametrii punctului central = 50 pe orizontală și = 25 pe verticală. Apăsați OK pentru a confirma.
θ2 estompați imaginea
,______ Redenumiți grupul de straturi de mască în Faded Face. Activarea stratului
Masca-Copie de fundal, umpleți-l cu gradientul setat în pasul anterior folosind instrumentul Flood Fili. Activați stratul Copiere fundal în grupul Faded Face și mergeți la Ajustare > Blur > Gaussian Blur, setând Raza = 7.
03 FOTO VECHE
________ În fereastra Strat, faceți clic dreapta pe grupul Faded Face pentru a deschide meniul și a executa comanda de conexiune Merge Group. Creați un nou strat de ajustare cu Straturi > Strat nou de ajustare > Nuanță/Saturații/Luminozitate, bifați caseta Colorare și setați Nuanță = 38, Saturație = 22 și Luminozitate = 0. Redenumiți acest strat Monoton.
Õ4 CREAREA LINIILOR
____) Adăugați un nou strat. Deschideți șablonul tp_a_line de pe discul inclus. Faceți clic pe dreptunghiul de culoare de lucru din fereastra Materiale. În caseta de dialog care se deschide, accesați fila Model. Selectând șablonul tp_a_line cu Scale = 100% și Angle = 0, umpleți noul strat cu acesta. Schimbați modul de amestecare în Multiply și reduceți opacitatea (Opacity) cu până la 14%.
PERSONALIZAREA LINIILOR
Rulați comanda Straturi > Strat nou de ajustare > Luminozitate/Contrast. După ce setați Luminozitate = 107 și Contrast = 25, faceți clic pe OK. Schimbați modul de amestecare al noului strat la Multiply și reduceți opacitatea la 90%. Creați o copie a stratului de

fundal și trageți-o deasupra stratului de ajustare a luminozității/contrastului.
05
06
EXTRAGI ȘABLONUL
Schimbați modul de amestecare pentru stratul Background Sopy în Soft Light. Adăuga
strat nou. Deschideți imaginea texture.psd de pe discul inclus. Click pe
dreptunghi de culoare de lucru în fereastra Materiais. Accesați fila Model și cu șablonul texture.psd selectat, faceți clic pe OK. Umpleți stratul și apoi schimbați-i modul
suprapuneri pe Soft Light.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 41
Fișier Editare Vizualizare Efecte imagine Ajustare straturi Obiecte Selectări Fereastra Ajutor
S V g
Il X 0
07 FACEM DAUNE
,______ Adăugați un nou strat numit Damage. Setați ca funcțional
CREȘTEREA RAUNELOR
Selectați bagheta magică, setați parametrul Mode
culori negru. Selectați instrumentul Pensule de vopsea cu dimensiunea pensulei de 1, Duritate = 92 și Pas = 1. Desenați câteva linii zimțate în partea de jos a imaginii.
așa cum se arată mai sus. Asigurați-vă că toate șabloanele sunt închise.
pe Add, Match Mode on Opacity and Tolérance = 4. Cu Contiguous și Anti-alias activate, setați Feather= 0 și selectați metoda Outside. aplica ține-te de fiecare contur și folosind instrumentul Flood Fili umple zonele rezultate cu negru. Apăsând Ctrl + D, resetați selecția.
09 ADĂUGAȚI APA
,______ Rulați comanda Adjust >Blur> Motion Blur, setând valoarea la Blur
Unghi = 0 și putere = 50% sau mai mult. În acest caz, setați modul de amestecare al stratului la Bum și reduceți opacitatea la 60. Repetați, adăugând un nou strat pentru fiecare direcție și schimbând direcția Motion Blur în consecință.
10
CREAREA UNUI CADRU
Creați o nouă imagine transparentă de 11 inchi lățime, 8 inchi înălțime și rezoluție 150. Setați culoarea de lucru la negru. Cu instrumentul Paint Brush activat, selectați pensula Acidedge din meniul drop-down. Acum, făcând clic de-a lungul marginii din stânga a pânzei și ținând-o, trageți o linie - aceasta va fi fundația pentru viitorul cadru.
unsprezece
FINISARE CADRU
Schimbând unghiul de rotație al periei la 270, trageți o linie de-a lungul marginii de jos
pânză. Apoi faceți același lucru de-a lungul marginii din dreapta, de data aceasta cu valoarea unghiului
Rotiți la 180 și, în final, cu Rotația pensulei setată din nou la 270, trageți o linie de-a lungul marginii de sus. Încercați să trasați linii aproape de margini, dar, în același timp, permiteți o anumită rugozitate pentru a obține efectul de margini aleatorii.
12 DIN NOU

,______ Acum selectați pensula Brush2 și setați dimensiunea acesteia la 45.
Cu mișcări aleatorii de-a lungul marginilor, mai adăugați câteva mișcări zimțate. Selectați pensula Cracksl și faceți clic în colțul din stânga sus. Pentru a da cadrului un aspect mai corodat și deteriorat, trageți linii suplimentare de-a lungul marginilor schimbând dimensiunea și unghiul periilor.
42 FOTO DIGITALĂ: Atelier
CU
EXPORTAREA UNUI CADRU
Executați comanda File > Export > Picture Frame. Denumiți noul cadru Acidedgel și faceți clic pe Salvare. Acum rotiți imaginea cu Imagine > Rotire > Rotire în sensul acelor de ceasornic la 90 de grade, exportați cadrul modificat și denumiți-l Acidedge2. În acest fel, veți obține atât rame portret, cât și peisaj pe care le puteți folosi în viitor.
ACUM SĂ ÎNCERCĂM LA fel ÎN ADOBE PHOTOSHOP CS!
Λ l ALEGE GRADIENT Creați o copie a stratului V ■! Fundal și adăugați o mască. Pentru instrumentul Gradient, selectați opțiunile de stil Prim plan spre fundal și Gradient radial.
photoshop
13
14 APLICA UN CADRU
După activarea ferestrei cu fotografia dvs., rulați comanda Image > Picture Frame. În lista derulantă a casetei de dialog Picture Frame, selectați cadrul Acidedgel exportat la pasul anterior. Cu opțiunile Frame Canvas (cadru exterior) și Frame Inside of the Image (intern) bifate, faceți clic pe OK. Pentru a face efectul mai realist, ajustați nivelul de opacitate.
ADAUGĂ TEXT
Îmbinați toate straturile imaginii și rotiți imaginea în sensul acelor de ceasornic. Selectați o nuanță gălbui-portocaliu ca culoare de fundal. Pentru instrumentul Text, setați fontul la Verdana cu parametrii Creare ca, Dimensiune și Contur setat la Vector, 6 și, respectiv, 0.0. Tastați de-a lungul marginii de jos. Rotiți imaginea în sens invers acelor de ceasornic, îmbinați straturile și trimiteți cu îndrăzneală la imprimare.
02
CREAREA MASTII Umpleti masca cu un gradient in mijloc de sus in jos. Activați stratul Background Sora și
aplicați un filtru Gaussian Blur.
03
ADJUST LAYER Adăugați un nou strat de ajustare
Saturație setând Hue și Saturation la 38 și 22
respectiv.
Λ / Adăugarea șablonului Găsiți pe disc și deschideți șablonul tp_ajine.psd în hChPhotoshop. Efectuați selecții > Selectați AH. După ce ați ales Editare > Definiți model, faceți clic pe OK. Luați instrumentul Paint Bucket și selectați Pattern for the Fili. Derulați pentru a găsi șablonul pe care tocmai l-ați definit.
Λ r DIN NOU ADJUST LAYER Adăugați un nou strat de reglare V^ Luminozitate/Contrast cu Luminozitate 100 și Contrast 25.
Setați modul de amestecare la Multiply și setați Opacitatea la 90.
Faceți o altă copie a stratului de fundal.
Λ Λ ENTER COLOR Trageți duplicatul creat în partea de sus și setați modul de amestecare la Soft Light. Adăugați un nou strat și deschideți fișierul texture.psd de pe disc. Cu Selecții > Selectare, faceți clic

pe Editare > Definiți model. Umpleți noul strat cu modelul pe care tocmai l-ați definit. Setați modul de amestecare la Lumină moale.
Λ "Ī MARCAREA Desenați linii așa cum este descris la pasul 07 V / pentru Paint Shop Pro.
08
CREȘTEREA DAUNELOR Pentru a îmbunătăți efectul, aplicați instrumentul Paint Bucket pe liniile desenate în pasul anterior.
09
SMOOTHING Aplicați filtre > Blur > Motion Blur, setând Distanța = 50 sau mai mult.
W CREAREA UNUI CADRU Creați un nou document de 8x11 inchi. Selectați instrumentul Penie de vopsea. Descărcați pensulele Acidedge de pe discul furnizat.
P REGLA PERIILE Schimbați colțurile periei în fereastra corespunzătoare. Descărcați pensulele Cracks de pe disc și adăugați câteva mișcări aleatorii de-a lungul marginilor.
12
PUȚIN MAI MULTĂ DISTRUGERE Încărcați un set de pensule speciale de pe discul nostru și lucrați-le cu atenție în jurul marginilor imaginii. zheniya. Efectul va fi mai bun dacă lucrați într-o manieră puntilistă.
13
SALVAȚI ÎN FIȘIER Salvați imaginea ca fișier .psd pentru o utilizare ulterioară.
A ! SUPRAUNEȚI CADRU Glisați cadrul în partea de sus a listei de straturi X ^Ț ale imaginii de procesat. Cu Editare > Transformare modificare
Reglați dimensiunea cadrului astfel încât să se potrivească cu parametrii fotografiei.
ADĂUGAREA DE TEXT Accesați Strat > Aplatizare imagine și X, apoi Editare > Transformare > Rotire CCW. Setați culoarea de lucru la portocaliu-galben, selectați instrumentul Text și introduceți textul (dacă este necesar, puteți modifica scara textului folosind comenzile Editare > Transformare > Scalare). Apoi îmbinați straturile, rotiți imaginea în sensul acelor de ceasornic și fotografia dvs. este gata pentru a fi imprimată!
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 43
cum să obții abilități excelente de tragere -----
recepție ol,   ..«»-
|Pentru mai mult
|e pot!se.original si
Ne dorim cu adevărat să vă ajutăm să vă îmbunătățiți abilitățile Photoshop. În acest scop, am adunat 25 de efecte creative pe care le poți ¿¿aplica lisages-urilor, naturii moarte și portretelor tale - ¡¡da¡orice!
Metodele de editare folosesc toate componentele interfeței RpoTszNor. fi de folos,
finalizat cc

PE DISKUL NOSTRU
Veți găsi imaginile originale și editate în folderul Cover Feature de pe discul nostru
NECESAR
PHOTOSHOP 6+
NIVEL DE DIFICULTATE
ELEMENTAR
Apus de soare cu mana

Apus de soare - ce poate fi mai banal? Dar felul în care transformă totul în jurul lui îl face extrem de popular. Prin urmare, fiecare fotograf încearcă mai devreme sau mai târziu să surprindă propria sa versiune a unui apus sau răsărit.
Sursa acestei lucrări este o fotografie anterioară apusului de soare a portului din Dubrovnik: contururile întunecate și cu contrast redus ale clădirilor orașului se pierd pe cerul strălucitor, deși ar putea arăta foarte impresionant. Pentru a îmbunătăți peisajul, a trebuit să adăugăm nori și să importăm o fotografie la apus. Pentru a selecta și elimina cerul din imaginea golfului, noi
a folosit lazo poligonal și baghetă magnetică. Folosind comanda Featherc cu o valoare a penei de 5-10 pixeli, am netezit marginile astfel încât linia de joncțiune a imaginii originale și noul cer să fie invizibilă.
Și acum e rândul tău. Folosind instrumentul Mutare, selectați imaginea cerului apusului și trageți-o pe fotografia pe care doriți să o editați. Selectați o locație pentru cer cu cursorul (rețineți că s-a mutat automat la un nou strat). Pentru a transfera paleta de culori a unei fotografii apusului într-o fotografie peisaj, utilizați comanda Imagine > Ajustări > Potrivire culoare.
Luminează imaginile slabe
Faceți poze cu o zi înnorată
mai strălucitor cu stratul de ajustare Curves - vă permite să măriți expunerea fără albirea luminilor - și apoi să creșteți luminozitatea cu comenzile Hue / Saturation sau Variations.
Filtrul Unsharp Mask ajută și la scoaterea în evidență a fotografiilor slabe - doar nu exagerați cu glisorul Prag din caseta de dialog a filtrului, acest lucru poate duce la pete inutile.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 45
desen în creion
O modalitate excelentă de a adăuga „artă” fotografiilor tale este să le transformi într-un desen.
sau schiță. Așadar, cu ajutorul unui efect de creion și pastel, am realizat un adevărat studiu portret dintr-un instantaneu obișnuit.
Pentru rezultate optime, izolați subiectul de fundal. Mai întâi selectați-l cu
Polygonal Lasso, apoi faceți clic dreapta pentru a afișa caseta și selectați Inverse Sélection. Pentru a înmuia marginile, utilizați comanda Feather cu
valoare de pene de 20 de pixeli.
Și acum apăsați butonul Ștergere de pe tastatură - fundalul va fi șters.
Duplicați stratul de fundal prin meniul Straturi și numiți-l Schiță. În acest strat activ, alegeți comanda Filtru > Artistic > Creion colorat. Am folosit Lățimea = 5, Presiunea = 15 și am crescut Corectitudinea la cel puțin 30 pentru a ascunde totul.
Dacă doriți să clarificați contururile imaginii, aplicați un filtru Fotocopiere și acestea vor apărea. În plus, am adăugat un strat de ajustare Curves, care ne-a permis să oferim imaginii o luminozitate suplimentară. În cele din urmă, dacă culorile par puțin spălate, îl puteți repara cu stratul de ajustare Saturație sau cu Imagine > Ajustări > Variații. Inainte de
salvați și imprimați fotografia, nu uitați să apelați comanda Straturi> imagine plata.
Schimbare
culoarea mașinii

Schimbarea culorii unui obiect este de fapt foarte simplă. Tot ce trebuie să faci este să faci o selecție cu Instrumentul Lasso sau Bagheta magică. Asigurați-vă că toate detaliile obiectului sunt în selecție. Puteți adăuga sau elimina anumite zone de selecție folosind tastele Alt și Shift. Apoi, în caseta de dialog Hue/Saturation, faceți clic pe butonul Colorize. Mutați glisoarele Nuanță și Saturație pentru a selecta o culoare nouă. Utilizați glisorul Luminozitate pentru a regla luminozitatea și nuanța.
Chiar și profesioniștii primesc uneori fotografii în care taie accidental vârful cuiva. Pe vremea filmului, acest rezultat trebuia suportat. Și cu ajutorul Photoshop, salvarea unor astfel de fotografii este ușoară.
Mai întâi, măriți dimensiunea imaginii pentru a aplica zonele adăugate mai târziu. Asigurați-vă că culoarea de fundal din panoul Prim-plan/Fond este setată la alb, apoi alegeți Imagine > Dimensiune pânză. În butonul Anchor Button Switch, faceți clic pe pătratul din linia de jos și
set Înălțime = 1 20%. Faceți clic pe OK și veți vedea că dimensiunile imaginii au crescut.
Utilizați instrumentul Clone Stamp pentru a recrea zona lipsă. Cel mai bine este să lucrați cu o perie moale. Începând cu o perie mare, reduceți treptat diametrul acesteia pentru a desena detalii. Opacitate setată = 100%. Desigur, dacă lucrați într-o manieră puntilistă, rezultatul va părea mai autentic. Elementele complexe precum părul subțire pot fi recreate cu periile Crass.
și Dune Cross. În Photoshop 7 și versiuni ulterioare, utilizați instrumentul Healing Brush pentru a păstra textura și caracteristicile de iluminare ale zonelor copiate.
46 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Imagine grafică dintr-un instantaneu și text
Un alt mod distractiv de a edita fotografiile din vacanță este să le transformi în cărți poștale sau postere. Imitația logo-ului școlii noastre de scufundări constă dintr-un strat de fundal colorat, elemente de text cu siluetă strălucitoare. În timp ce principalul punct forte al Photoshop constă în editarea imaginilor, acesta oferă și un set de instrumente pentru editarea textului.
Deci, mai întâi decupați imaginea peștelui și apoi aplicați efectul de schiță folosind comanda
Filtre >
Creion colorat. După aceea, creați un strat gol umplându-l cu o culoare strălucitoare folosind instrumentul Paint Bucket. Faceți clic pe pictograma T din bara de instrumente, apoi pe zona în care va fi localizat textul. Puteți adăuga cuvinte mai târziu, folosind instrumentul Moye. Pentru postere, vă recomandăm culori îndrăznețe, luminoase, pentru a le scoate în evidență.
Activați stratul de text făcând clic pe el. Puteți utiliza instrumentele Text orizontal și Text vertical pentru a schimba direcția cuvintelor și literelor. Făcând clic pe butonul Creare text deformat, selectați și personalizați învelișul de text corespunzător. În cele din urmă, poate doriți să aplicați o umplere pentru a face textul să iasă mai mult în evidență. În meniul Stiluri, puteți găsi efecte precum umbra, volumul sau textura. Pentru a face acest lucru, faceți clic dreapta pe pictograma stratului de text din paleta Straturi, iar în fereastra care apare, selectați Opțiuni de amestecare.

ί'άίΐπ

Cum să faci contururi clare
Selectarea obiectelor și desenarea contururilor este una dintre cele mai comune acțiuni atunci când lucrați cu fotografii, dar obținerea unor rezultate de primă clasă aici necesită practică și răbdare.
O modalitate rapidă și precisă de a separa obiectul de fundal este folosirea instrumentului Polygonal Lasso. Măriți imaginea cu instrumentul Zoom și elaborați contururile obiectului selectat deplasând cursorul și marcând punctele de selecție cu clicuri de mouse până ajungeți la punctul de la care ați început construcția.
Click dreapta
apelați meniul și selectați Inverse Sélection în el, apoi comanda Feather cu o valoare a penei de 10-20 pixeli (valoarea va depinde de dimensiunea și complexitatea conturului). Apoi, asigurându-vă că selecția este încă inversată, faceți clic pe butonul Șterge pentru a elimina fundalul. Lăsați-l alb, umpleți-l cu o altă culoare sau creați un gradient. Lucrarea este gata.
Dacă lucrați în Photoshop CS, utilizați filtrul de extragere - vă va economisi o parte din muncă. Acest filtru vă ajută să economisiți timp atunci când creați selecții și să evidențiați zonele dificile, cum ar fi părul subțire sau marginile rupte.

peisaje acuarele
Fotografiile de peisaj sunt ideale pentru a crea diverse efecte artistice. Ai vrea să încerci să faci așa ceva? Deci, deschideți Photoshop - acest program oferă un număr mare de filtre speciale care reproduc multe stiluri și deschid posibilități creative aproape nelimitate.
Pentru peisajul nostru rural am ales o imitație de acuarelă. Primul pas este crearea unui nou strat.
Acest lucru vă va permite să aplicați orice efecte fără a afecta imaginea originală.
Începeți cu comanda Layer > Duplicați strat. Selectați noul strat făcând clic pe miniatura acestuia din paleta Straturi, apoi dați imaginii un aspect schițat cu Filtre > Schiță > Fotocopiere. Opțiunile de efect pot varia în funcție de fotografie. În cazul nostru, am folosit următoarele valori: Detaliu = 8, Întuneric = 8.
Filtrul Fotocopiere poate să nu pară foarte convenabil pentru a crea imagini artistice, dar este de fapt destul de eficient.
Rămânând pe același strat, apelați comanda Filter > Filter Callery și alegeți un efect artistic pe placul dvs. Vă rugăm să rețineți că interfețele tuturor filtrelor din grupul artistic sunt foarte asemănătoare. Am folosit filtrul WatercoloT prin ajustarea parametrilor Brush Detail, Shadow, Intensity și Texture.
Nu vă descurajați dacă culorile arată puțin diferit în această etapă. Pentru și mai multă autenticitate, adăugați textură și profunzime imaginii dvs. cu un efect de pânză.
spălat: la sfârșitul lucrării, puteți îmbunătăți culorile prin comanda Image > Adjustments > Hue/Saturation. Pentru a îmbunătăți impresia unui tablou real, aplicați Filtru > Textură > Texturizer - aici puteți simula, de exemplu, un efect de pânză (Textură pânză în meniul drop-down). În cele din urmă, experimentați cu opțiunile Scalare și Relief.

M
Faceți o ramă foto virtuală
Probabil cel mai bun mod de a-ți arăta fotografia în toată splendoarea ei este să o tipăriți și să o puneți într-un cadru. Ați observat cât de

important este să prezentați corect lucrarea și să vă concentrați pe detalii? Uneori, această atingere finală – cadrul – face fotografia să „se joace” și îi conferă un farmec aparte.
Iată o modalitate simplă și rapidă de a face acest lucru. Cu imaginea deschisă, alegeți Imagine > Dimensiunea pânzei și faceți clic pe pătratul central din butonul radio Ancoră din caseta de dialog. Acum creșteți parametrii Lățime și Înălțime. În exemplul nostru, am adăugat 2 cm, dar rețineți că mărind dimensiunea pânzei, măriți dimensiunea fotografiei.
Pentru a seta culoarea cadrului, faceți clic pe caseta Canvas Extension Color și găsiți Other în lista derulantă. Utilizați instrumentul Picurator pentru a selecta orice culoare închisă pentru cadru. Ai ales? Apăsăm OK. De asemenea, puteți adăuga 30 de efecte
sau modificați forma cadrului folosind instrumentul Formă personalizată. Asigurați-vă că activați butonul Shape Layer din fereastra de opțiuni
instrument: aceasta va transfera forma pe care ați ales-o în strat, ceea ce vă va permite să aplicați efectele texturii, umbrelor, imagine volumetrică. Așezați imaginea într-un cadru cu comanda Strat > Aranjare > Trimiteți înapoi. Iti place?
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 49
efect infrarosu
Creați o imagine Pop Art
Arta pop, reprezentată astăzi de multe tendințe, își datorează popularitatea artistului american Andy Warhol (Andy Warhol) și a marii sale creații - un portret al lui Marilyn Monroe în stilul fotomontajului colorat. De ce să nu urmăm turul și să ne decorăm casa cu un portret stilizat luminos al unui membru al familiei sau o fotografie a unui animal de companie? Cu ajutorul unor tehnici simple, am imitat stilul grafic pop art alegând culori vii pentru fundal.
Pentru cel mai bun efect, decupați obiectul și faceți fundalul transparent. Este ușor - selectați obiectul, inversați
selectarea cu comanda Selectare > Invers, apoi aplicați pene. Apoi selectați instrumentul Magic Eraser și eliminați toate zonele inutile ale fundalului.
Acum convertiți imaginea în monocrom cu Imagine > Ajustări > Desaturare. Pasul final: creați o nouă imagine (Fișier > Nou) cu dimensiuni egale cu dimensiunea imaginii editate. Umpleți stratul de fundal al noului fișier cu o culoare strălucitoare folosind caseta de dialog Color Selector și instrumentul Paint Bucket. Apoi adăugați un nou strat și umpleți-l cu o culoare contrastantă față de cea precedentă.
Cu noul strat activ, efectuați operația Selectare > Încărcare selecție și selectați fișierul de editat din lista derulantă Document. Pentru a reflecta imaginea pe un nou strat, aplicați comanda Layer > Adaugă layer Mask > Reveal Sélection. Experimentați cu parametrul Opacitate, modificând intensitatea efectului suprapus.
Repetați toți pașii până când entuziasmul se epuizează, iar la final veți obține cu siguranță un montaj pop art adevărat.
Imaginile în infraroșu fac posibil să vedeți lumea într-o lumină absolut unică. Dacă camera dvs. este capabilă să detecteze radiația infraroșu, puteți instala un filtru infraroșu. Pentru a verifica dacă camera dvs. are această caracteristică, cereți pe cineva să îndrepte orice telecomandă către obiectiv.
Dacă în vizor apare o rază roșie când apăsați butonul de pe telecomandă, atunci camera „vede” lumină infraroșu. Din păcate, nu

toate camerele sunt capabile de acest lucru, dar puteți reproduce cu ușurință efectul unui filtru infraroșu în Photoshop Deschideți imaginea și duplicați stratul de fundal
alegeți Imagine > Ajustări > Inversare. Apoi, cu stratul superior activ, faceți clic pe Strat > Adăugați mască de strat > Dezvăluie AIL Acum, cu stratul de fundal activ în paleta Straturi, apelați Imagine > Aplicați imaginea asigurați-vă că caseta Inversare este bifată. Adăugați un strat de ajustare a nuanței/saturației utilizând meniul Stratificați și reduceți Saturația la -100. Setați modul de amestecare la Lumină puternică, apoi utilizați glisorul Opacitate pentru a vă juca cu intensitatea. Pentru o transformare digitală în infraroșu mai completă a imaginilor dvs., este posibil să aveți nevoie de straturi duplicat suplimentare și măști de straturi.

Adăugarea de filigrane

Photoshop CS include un filtru digital de filigran care utilizează tehnologia de căutare Digimarc. Dar o puteți face mai ușor: creați-vă propriile filigrane scriind pe un strat gol cu un instrument de text. În caseta de dialog Color Selector, selectați gri pentru text. Înainte de a îmbina straturile de text și imagine, ajustați transparența filigranelor folosind glisorul Opacitate din paleta Straturi.

Creați un portret într-o cheie mare

Portretele deschise la culoare sunt adesea folosite în publicitate și fotografia de modă. Cu alegerea corectă a imaginii sursă, puteți crea o muncă excelentă.

Mai întâi trebuie să măriți contrastul fotografiei. Alegeți Straturi > Straturi de ajustare > Leveis. În caseta de dialog care se deschide, activați instrumentul White Eyedropper, apoi găsiți și faceți clic pe zona luminoasă a imaginii. Acest lucru va ajuta la uniformizarea luminozității prin netezirea umbrelor și a tonurilor medii. Acum produci

Editați stratul de fundal și cu noul strat activ selectați Imagine> Ajustări > Nuanță / Saturație. Asigurați-vă că caseta Colorizare este bifată, apoi mutați glisoarele Saturație până când imaginea capătă o nuanță argintie.

Îmbunătățiți efectul de evidențiere cu comanda Imagine > Ajustare > Prag. Această comandă va afișa toate zonele luminoase ca albe și toate zonele întunecate ca negre. Folosiți glisoarele pentru a crește efectul. Acum, în meniul drop-down din partea de sus a paletei Straturi, setați Modul de amestecare la Ecran.

În cele din urmă, creați o focalizare moale cu filtrul Gaussian Blur și măriți tonul culorilor cu stratul de ajustare Saturation.

O modalitate rapidă de a crea un efect de cheie mare este să utilizați comanda Filtre > Distorsionare > Clow difuză. Prin deplasarea cursorului Clow

Cantitate, finalizați amestecarea luminilor reducând la minimum zgomotul setând glisorul Cgain la 0.

Pictura cu pensula pentru istoria artei

Știați că fotografiile pot fi pictate artistic? Si cum! Instrumentul Pensula de istorie a artei, care se găsește în caseta de instrumente de sub instrumentul Pensula de vopsea, folosește proprietățile unei imagini ca bază și produce o serie de efecte cu fiecare lovitură a pensulei. Este nevoie de puțină practică pentru a obține rezultatul dorit, așa că fiți pregătit să vă jucați cu diferite setări până când îl găsiți pe cel potrivit pentru imaginea dvs.

Mai întâi, deschideți paleta Istoric din meniul Fereastră. Click pe câmpul din stânga pictogramei instantanee, definind astfel sursa pentru Pensiunea de istorie a artei - o pictogramă pensulă va apărea în câmp. Acum selectați pensula din meniul derulant al barei de instrumente. Făcând clic pe butonul săgeată din partea dreaptă a barei de instrumente, veți vedea o selecție mai mare de pensule. Ajustați opțiunile pensulei din bara de instrumente, cum ar fi Opacitate - opacitatea efectului aplicat imaginii - sau modul de amestecare. Pictați cu pensula de istorie a artei așa cum ați face cu o pensulă simplă - adică cu mișcări ușoare.

Simularea granulelor de film

Deși puteți obține fotografii foarte granulate folosind film la valori ISO ridicate (400-800), folosind comanda Filtre > Artistic > Granulație film Photoshop vă va permite să reproduceți granularea alb-negru. Pentru cele mai bune rezultate, convertiți imaginea în monocrom cu Imagine > Ajustări > Desaturare și apoi aplicați filtrul. Experimentați cu glisorul Grain. Pentru fotografierea noastră, am folosit următoarele setări: Grain = 6, Highlight Area = 4 și Intensity = 3.

Λ

Suprarealismul de Salvador Dali

Transformă fotografiile obișnuite în opere de artă suprareale în stil Salvador Dali cu filtrul puternic Liquify din meniul Filtre. Faceți o fotografie obișnuită, ca o natură moartă, asemănătoare cu cea pe care am făcut-o noi. Rezultate curioase vor fi obținute prin aplicarea acestui efect asupra formelor și obiectelor abstracte și în caracteristici - pe fețele prietenilor sau rudelor dvs.

Dialogul de lichefiere a filtrului pare destul de complex, plin de instrumente pentru distorsionarea imaginilor, precum și de opțiuni pentru controlul intensității și efectului acestora. Aveți răbdare și nu uitați să dezactivați totul
alte programe - instrumentul folosește multă memorie.

Pentru a crea această imagine, am selectat instrumentul Forward Warp din caseta de instrumente din partea stângă a ecranului. Schimbând dimensiunea și duritatea pensulei și folosind setările furnizate în partea dreaptă a panoului, am aplicat contururi la obiectele selectate din imaginea noastră. Pentru a consolida
efecte suprarealiste și distorsionează și mai mult realitatea, vă sfătuim să încercați și alte instrumente - precum Bloat sau Miggog. Dacă sunteți mulțumit de rezultat, faceți clic pe OK pentru a salva modificările. Acum utilizați comanda Nuanță/Saturație pentru a spori culorile, astfel încât acestea să îmbunătățească, la rândul lor, efectul suprarealist al stilizării tale Salvador Dali.

Eliminarea reflexiei ferestrei

Adesea, când fotografiați la grădina zoologică, se obțin fotografii uimitoare. Și doar sticla le strică, pe măsură ce apar reflexe și reflexe.

Această problemă poate fi rezolvată cu ușurință cu opțiunea Auto Leveis, care va ajuta la îndepărtarea urmelor lăptoase de lumină reflectată.Apoi, pentru a restabili unele detalii ale zonelor decolorate, utilizați instrumentul Clone Stamp. Iar cu ajutorul stratului de ajustare Nye / Saturation, poti imbunatati si culorile.

Crearea unei panorame

Panorama trebuie gândită dinainte. Faceți o serie de fotografii suprapuse, astfel încât imaginile din cadrele învecinate să se

suprapună parțial. Când începeți procesarea computerului, redenumiți fișierele succesiv pentru a le face mai ușor de organizat atunci când lucrați cu editorul Photomerge. Lansați-l cu Fișier > Automatizare > Photomerge. Folosind meniul derulant Răsfoire, găsiți fișierele cu care să lucrați și țineți apăsată tasta Shift și faceți clic pentru a le selecta. Faceți clic pe OK, după care editorul va lipi automat imaginile. Dacă Photoshop nu poate să compună fotografii, va apărea o casetă de dialog care arată aspectul tuturor fotografiilor. Sub acesta, veți găsi un câmp gol în care puteți glisa și plasa fotografii și le puteți aranja în așa fel încât să obțineți o singură imagine.
Prea mici, precum și prea multe cadre, pot afecta calitatea panoramei. În cazul nostru, am făcut patru fotografii
Folosind casetele de instrumente din dreapta și din stânga casetei de dialog Photomerge, puteți muta, roti și modifica unghiul fiecărui cadru. Bifați caseta Amestecare avansată pentru a îmbunătăți
Utilizați instrumentul de ștampilare clonare și o perie moale cu opacitate 50-60% pentru a înmuia îmbinările cadrului acolo unde este necesar.
calitatea imaginii finale. Când fotografiile sunt compuse, salvați compoziția. Acest lucru vă va permite să faceți eventualele ajustări necesare mai târziu. Faceți clic pe OK - programul va începe să creeze o panoramă.
Pentru a transmite atmosfera mistică a unei dimineți cu ceață, duplicați stratul (Layer> Duplicate Layer), apoi adăugați o mască de strat cu comanda Layer> Add Layer Mask> Reveal All.
Activați masca de strat făcând clic pe pictograma acesteia din paletă și creați un gradient liniar alb-negru de la orizont până în partea de jos a imaginii.
Următorul pas este să apăsați Ctrl +1 pentru a inversa gradientul. Faceți clic pe pictograma stratului duplicat, deselectând astfel masca, apoi aplicați filtrul Gaussian Blur cu valori medii de estompare - doar pentru a înmuia detaliile imaginii. Acum adăugați un efect de ceață creând un nou strat și accesând Filtre > Redare > Nori. Reglați opacitatea pentru a afișa stratul de jos. Puteți face ceața mai realistă prin întinderea efectului de nor. Pentru a face acest lucru, utilizați comanda Edit > Free Transform și setați parametrul Width = 500%. Și pentru a corecta rezultatul, reduceți Opacitatea stratului de ceață.

Siluete iPod
Recreează această imagine simplă, dar eficientă, creată de Apple pentru campania iPod. Selectați o fotografie care conține o mișcare sau un gest și eliminați fundalul așa cum am făcut în exemplul 12, creând o imagine pop art. Acum creați un fișier nou așa cum este descris mai sus și setați dimensiunea de imprimare dorită, de exemplu, 10x15 cm cu o rezoluție de 300 dpi. Umpleți stratul de fundal al noului document cu o culoare solidă și apoi adăugați două straturi noi.
Copiați și lipiți imaginea în al doilea și al treilea strat. În al treilea strat activ, setați culoarea de lucru la negru și utilizați instrumentul Paint Bucket pentru a umple selecția, transformând-o într-o siluetă în acest fel. Utilizați instrumentul Ștergere la opacitate scăzută pentru a scoate în evidență unele detalii din zonele negre din al doilea strat.

Explorarea unei camere digitale
Stăpânirea instrumentului principal al fotografului

Există atât de multe butoane, roți, pârghii și elemente de meniu în camerele digitale moderne, încât fotografii începători cad uneori într-o stupoare profundă la simpla vedere. Bineînțeles, poți trage în modul automat, „făcând clic” după cum vrei, dar este ca și cum ai cumpăra un Mercedes și ai legat o iapă de el. Învățând funcțiile de bază ale instrumentului dvs., veți ucide două păsări dintr-o singură lovitură: creșteți eficiența utilizării camerei și îmbunătățiți semnificativ calitatea imaginilor.
Eforturile producătorilor de a face camerele din ce în ce mai ușor de utilizat sunt admirabile: unele modele au chiar și un sistem de ajutor încorporat care vă permite să vă familiarizați rapid cu modurile. Și totuși, uneori este dificil pentru începători să înțeleagă toate aceste subtilități. De aceea am început acest articol, reunind explicații ale celor mai importante funcții ale camerelor digitale și sfaturi pentru utilizarea lor.
BAZA FUNDAȚILOR
În primul rând, terminologia. Mai întâi, să ne dăm seama ce sunt adâncimea câmpului, ISO și balansul de alb. O atenție deosebită trebuie acordată sfaturilor pentru a obține fotografii expuse corect într-o varietate de condiții de iluminare. Și pentru desert - un ghid pentru extrase, care conțin recomandări pentru selectarea duratei acestora în funcție de scena filmată.
Principalul avantaj al fotografiei digitale constă în libertatea fără precedent de experimentare: nu este nevoie să așteptați dezvoltarea filmului pentru a vedea cum a funcționat camera în anumite moduri - toate rezultatele sunt vizibile instantaneu pe afișajul LCD încorporat. Dacă instantaneul nu are succes, îl puteți șterge pur și simplu sau puteți corecta rapid parametrii. Cu toate acestea, este timpul să terminați introducerea și să începeți cu îndrăzneală să stăpâniți „numerele”.
Sistemul de măsurare determină cantitatea de lumină care lovește senzorul de lumină al camerei (numit și senzor). Cea mai simplă și mai populară este măsurarea evaluativă, care face media valorilor măsurate pe întregul câmp ____
cadru. A doua cea mai populară poate fi considerată măsurarea spot, care citește datele numai pe M
zona cadrului. . W
02
Multe camere au un bliț încorporat care poate fi folosit în timpul fotografiilor de noapte sau ca bliț de umplere pentru a ilumina subiectele slab luminate sau cu umbră. Majoritatea camerelor au moduri de reducere a efectului de ochi roșii și sincronizare lentă (aceasta din urmă este utilă în special pentru portretele de noapte, deoarece vă permite să lucrați clar fețele și să surprindeți frumusețea iluminării din jurul lor).
Modelele avansate de aparate foto sunt echipate cu un „hot shoe” pentru conectarea unui bliț extern, mai puternic. Poate fi necesară utilizarea abil a blițului în timpul zilei, pe vreme înnorată, când impulsul său poate însufleți o imagine plictisitoare sau într-o zi însorită. pentru a evidenția umbrele.

03
Toate camerele digitale au un mod automat de expunere. În acest mod, camera în sine selectează perechea optimă de valori ale vitezei de expunere - diafragmă pentru a obține o imagine expusă corect. În modelele mai avansate, există moduri de prioritate a diafragmei și a

obturatorului care permit fotografului să preia un anumit control asupra procesului în propriile mâini. În modul de prioritate a obturatorului, fotograful însuși setează viteza obturatorului necesară pentru a obține unul sau altul efect asupra
imaginea, iar camera selectează automat valoarea optimă a diafragmei. În modul de prioritate a diafragmei, totul se întâmplă invers: viteza obturatorului este calculată din diafragma pe care o setați. Ultimul mod este convenabil pentru controlul adâncimii câmpului. Alegeți o diafragmă îngustă (de la f/11 și mai îngustă) și aproape tot ce este în fața dvs., de la prim-plan până la orizont, va ieși clar. Deschideți larg diafragma (f / 2.8) - și camera dvs. este pregătită pentru fotografierea portretului: fundalul va cădea din câmpul de claritate și nu distrage atenția de la lucrul principal.
04
În modul manual, fotograful însuși setează atât viteza obturatorului, cât și diafragma. În acest mod, există un indicator special pe monitorul LCD care vă informează despre riscul de apariție a imaginilor supra- sau subexpuse. Încercați să selectați astfel de valori la care indicatorul va fi la zero - cadrul expus optim va fi recompensa. Când fotografiați în modul manual, veți simți mai bine relația dintre setările de expunere și veți putea aprecia modul în care diferitele combinații ale acestora afectează rezultatul obținut.
Sensibilitatea la lumină se referă la cât de sensibil este CCD-ul unei camere la lumină. Cu cât valoarea sa este mai mare, cu atât matricea devine mai sensibilă. Cu toate acestea, și nivelul de zgomot crește. Prin urmare, cu iluminare suficientă, ar trebui să încercați întotdeauna să fotografiați la o sensibilitate minimă (IS0 100 sau chiar ISO 50) și să treceți la ISO 400 și 800 doar în cazurile în care într-adevăr nu există suficientă lumină.
06
Cele mai multe camere vin cu un set de programe de scenă optimizate pentru fotografierea într-o varietate de situații: portret, peisaj, mișcare și noapte sunt cele mai tipice opțiuni. Alegerea corectă a programului subiect ajută camera să determine mai precis parametrii de expunere și să „ghicească” parțial dorințele fotografului.
Cu toate acestea, fotograful însuși trebuie să ia parte la formarea compoziției. De exemplu, pentru o estompare mai intensă a fundalului în portrete, este mai bine să folosiți zoom-ul și să creați distanța maximă între subiect și fundal.
Aruncă o privire la cele două fotografii de probă ale noastre. În modul portret, camera încearcă să lucreze cu cea mai mare diafragmă posibilă, ceea ce contribuie la estomparea fundalului și la evidențierea subiectului principal.
Dar comploturi cu mișcare - indiferent dacă sunt copii,
în curte, sau acest jocheu cu un cal care ia obstacolul, necesită o abordare diferită și un mod diferit de tragere: adesea denumit mod de mișcare sau mod sport. In aceea
caz pentru a obține maximum
Pentru o fotografie clară, camera va minimiza viteza obturatorului - până la valori de 1/2000 de secundă.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 57
07
Mărimea fișierului foto depinde de dimensiunea cadrului în pixeli și de gradul de compresie a acestuia - ambii parametri sunt de obicei modificați prin meniul camerei. Dacă țintiți printuri de calitate, în special formate mari, fotografiați la dimensiunea maximă și compresie

minimă. Cu toate acestea, în acest caz, pe cardul de memorie vor încăpea mai puține cadre. Când nu este absolut suficient spațiu, trebuie să sacrifici calitatea prin reducerea dimensiunii cadrului. Când fotografiile sunt destinate exclusiv publicării pe Internet sau a unui e-mail rapid, nu este nevoie să fotografiați la dimensiunea maximă.

08

Cel mai popular format de înregistrare a imaginilor este JPEG. Are mai multe niveluri de compresie a datelor, ceea ce vă permite să variați numărul de fotografii care se încadrează în aceeași cantitate de memorie. Problema este că prea multă compresie sau procesarea multiplă a fișierelor JPEG va duce inevitabil la o pierdere vizibilă vizuală a calității. Prin urmare, perfecționiștii și fotografi serioși sunt mai bine să se concentreze pe acele modele de camere care acceptă înregistrarea RAW. Descomprimă datele primite de la senzorul camerei într-o formă „brută”, adică fără nicio prelucrare suplimentară. Fișierele RAW ocupă de obicei mai mult spațiu și necesită neapărat o prelucrare ulterioară pe computer folosind programe speciale, dar așa puteți obține imagini de cea mai înaltă calitate. Este de remarcat faptul că suportul RAW a apărut deja în pachetele grafice majore precum Photoshop sau Paint Shop Pro.

10

09

Când fotografiați obiecte în prim-plan (precum și, de exemplu, când reînregistrați paginile cărții în grabă), merită tradus camera în modul macro, în care va fi posibil să lucrați cu o distanță minimă de focalizare. Pentru unele camere - de exemplu, Nikon Coopix 5400 - are doar 1 cm.

Toate camerele digitale au un mod de focalizare automată, iar unele au capacitatea de a focaliza manual. Anumite modele oferă selectarea manuală a punctului de focalizare, iar urmărirea continuă a focalizării (dacă este disponibilă) menține orice subiect în focalizare, ideal pentru fotografia sportivă.

unsprezece

O pisică albă sub lumină incandescentă va ieși cel mai probabil cu o ușoară nuanță roșiatică-portocalie. Cert este că lumina acestor lămpi are o temperatură de culoare diferită de lumina zilei „standard”.Pentru a compensa aceste diferențe, camerele au opțiuni pentru reglarea balansului de alb.

12

Indiferent cât de perfectă ar fi electronica camerei, fotografi se confruntă cu multe situații în care obiectele prea întunecate sau prea luminoase din cadru fac ca sistemul de măsurare a expunerii să treacă, rezultând imagini supra sau subexpuse. Puteți combate această nenorocire introducând compensarea expunerii: valorile pozitive duc la luminarea cadrului, iar cele negative la întunecarea acestuia.

Arta picturii... cu lumină

Desigur, sună puțin pretențios când fotografi spun că lumina este elementul lor, dar această afirmație nu este departe de adevăr. Cuvântul „fotografie” provine din două cuvinte grecești: „foto” înseamnă „lumină” și „graphis” – un instrument cu care să desenezi sau să scrii. Și, deși cuvântul „pictură luminoasă” sună destul de artificial și pompos, mai ales în ceea ce privește clicul nepăsător al

camerei în modul non-stop, cu toate acestea, transmite destul de precis esența fizică a procesului în curs.
Și dacă da, atunci este evident că fotograful trebuie absolut să controleze lumina, altfel ce fel de instrument de lucru este? Puteți, desigur, să aveți încredere completă în automatizare, care în majoritatea cazurilor elimină toată durerea de cap din determinarea parametrilor corecti de expunere. Dar dacă înțelegi cu atenție cum interacționează lumina cu camera și cum o poți face să funcționeze pentru tine, atunci aceste cunoștințe vor fi un pas serios către creșterea profesională.
Acum să ne uităm la patru concepte care sunt strâns legate de controlul și gestionarea nivelului de lumină.
Stăpânirea funcționalității camerei deschide fotograful
noi orizonturi de creativitate
Mâncăm lumină și, în același timp, aflăm cum variația vitezei de expunere și a diafragmei afectează rezultatul.
EXPOTORUL
Scena pe care camera „o vede” în momentul fotografierii este în întregime determinată de cantitatea de lumină reflectată de obiectele din jurul nostru în obiectiv. Razele lovesc senzorul camerei, sunt fixe, iar apoi rezultatul
procesate până la primirea fișierului grafic.
Cantitatea de lumină care trece prin lentilă este estimată de sistemul de măsurare. Există mai multe moduri de măsurare despre care probabil ați auzit deja: evaluativ, centrat și punctual. Diferențele stau în algoritmi. De exemplu, în timpul măsurării evaluative, cadrul este împărțit în zone, al căror număr poate varia de la 2-4 la
În cele mai multe cazuri, o astfel de contorizare își face treaba perfect, dar în condiții dificile (de exemplu, pe o câmpie înzăpezită), chiar și ea poate da rezultate eronate. Măsurarea ponderată la centru utilizează date numai din partea centrală a cadrului (până la 15% din zonă), în timp ce măsurarea spot analizează chiar și o zonă extrem de îngustă (până la 4% din zonă) - o soluție ideală pentru fotografierea în fundal sau în condiții foarte dificile care pot înșela măsurarea matricească.
ECHILIBRU ALB
Fotografierea fără bliț într-o cameră iluminată de becuri clasice Ilici ne oferă adesea fotografii cu o floare caracteristică portocalie. Motivul pentru aceasta este că camerele digitale nu se pot adapta întotdeauna cu succes la iluminarea cu temperaturi de culoare diferite. Spre deosebire de oameni, creierul nostru menține cu bunăvoință o percepție consistentă a culorii: pentru noi, albul rămâne alb atât la lumina lumânărilor, cât și la lumina strălucitoare a zilei. Pentru a elimina astfel de distorsiuni de culoare în digital
Studiul atent al interacțiunii luminii cu camera este un pas serios către creșterea profesională a unui fotograf.
câteva mii, apoi se face o evaluare individuală a fluxului luminos reflectat de fiecare zonă și apoi se calculează parametrii optimi de expunere pentru această compoziție. Unii producători se referă la aceasta ca măsurătoare matrice sau multi-spot.
Fără ajustarea balansului de alb, fotografiile realizate la lumină incandescentă au o nuanță portocalie caracteristică
Adâncimea câmpului definește zona de câmp (ROF) în spatele și în fața punctului de focalizare. Unul dintre factorii care afectează adâncimea câmpului este deschiderea. Cu cât este mai larg deschis (numere f mici), cu atât adâncimea câmpului este mai mică și invers, cu atât

deschiderea este mai îngustă (numere f mari), cu atât marginile RIM sunt mai largi.
Acesta este motivul pentru care fotografi de peisaj lucrează de obicei cu o diafragmă îngustă, cum ar fi f/22 - în aceasta
Caz, adâncimea câmpului este maximă și toate obiectele din cadru de la prim plan până la orizont ies clar. Dar portretiştii au nevoie de un fundal neclar şi să se concentreze asupra unei persoane, ceea ce este facilitat de o adâncime mică de câmp la deschideri f / 2,8 - f / 5,6.
Rețineți că o deschidere puternic acoperită va duce neapărat la o creștere a timpului de expunere - în acest caz, pentru a evita deplasarea camerei, este mai bine să fixați camera pe un trepied.
Adâncimea câmpului este, de asemenea, afectată de aspecte precum distanța de focalizare și distanța focală a obiectivului. În special, atunci când filmăm prim-planuri în modul macro, avem o distanță minimă între cameră și obiect, motiv pentru care adâncimea câmpului este foarte mică. Și fotografierea cu un obiectiv cu unghi larg oferă o adâncime de câmp mai mare decât cu un teleobiectiv.
Pentru a înțelege exact cum afectează adâncimea câmpului imaginile, consultați exemplele noastre.
Diafragma larg deschisă (f/1.4) a arătat clar doar primul plan
G
Închiderea diafragmei la f/5.6 a crescut adâncimea de câmp a cadrului - acum mărul din mijloc este clar vizibil
Pentru ca toate merele să fie focalizate, diafragma trebuie să fie și mai închisă - de exemplu, la f / 16 sau f / 22
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 59
există funcții de corectare a balansului de alb.
Implicit, camera functioneaza in modul de balans de alb automat, insa, daca fotografiile rezultate nu ti se potrivesc, merita sa incerci si alte moduri optimizate pentru fotografiere pe vreme insorita sau innorata, in interior cu lampi incandescente sau tuburi fluorescente.
În camerele mai avansate, există o setare manuală a balansului de alb pentru o foaie de hârtie albă.
SENSIBILITATE
Gradul de susceptibilitate a senzorului camerei la lumină este determinat de sensibilitatea la lumină - cu cât această valoare este mai mare, cu atât matricea devine mai sensibilă. Prin urmare, atunci când fotografiați obiecte în mișcare în condiții de lumină scăzută, sensibilitatea ar trebui crescută și invers, într-o zi însorită, cel mai bine este să fotografiați cu un ISO minim.
Trebuie remarcat faptul că, pe măsură ce sensibilitatea la lumină a camerei crește, zgomotul poate crește serios în imagini, ceea ce degradează semnificativ calitatea imaginii. Mai există o capcană mai puțin evidentă: zgomotul este slab comprimat de algoritmii de compresie JPEC, așa că cu cât imaginile sunt mai „zgomotoase", cu atât vor ocupa mai mult spațiu pe cardul de memorie.
Viteza corectă a obturatorului poate opri timpul, accentua mișcarea și vă permite să fotografiați noaptea fără bliț.
MIȘCARE DE „ÎNGHEȚARE".
Vitezele rapide ale obturatorului vor îngheța orice mișcare în cadru, dar aceste fotografii tind să nu aibă dinamism. Setați camera foto în modul de prioritate a obturatorului
FUNDAL ȘI ADÂNCIME DE CÂMP
TRAGERE CU SARMA
Pentru a transmite atmosfera unei curse în ritm rapid, deplasați camera de-a lungul traseului unui obiect în mișcare. Expunerea este selectată

prin încercare și eroare. Efectul de cablare este mai ușor de realizat la viteze mici ale obturatorului, de exemplu, 1/4-1/8 sec.
EVIDENȚIA MIȘCAREA
CORECTARE EXPO
Oricât de perfect ar fi sistemul de măsurare a expunerii, aproape sigur vor exista situații în care acesta nu va putea determina corect parametrii de expunere.
În acest caz, compensarea expunerii vine în salvarea fotografului. De exemplu, fotografierea unei mirese într-o rochie albă orbitoare va păcăli aproape sigur camera, rezultând o fotografie subexpusă și o rochie gri pentru mireasă. Pentru a preveni această situație, înainte de fotografiere, trebuie să introduceți o compensare pozitivă a expunerii de ordinul +1 EV. Situația opusă apare la filmarea unui om de cinste care și-a îmbrăcat cel mai bun costum negru pentru această ocazie, care va deveni automat gri, deoarece aparatul foto va da un cadru supraexpus, deoarece exponometrul automat vede totul ca fiind gri. Cu toate acestea, acest lucru poate fi evitat utilizând o compensare a expunerii de minus un stop (-1 EV).
Fundalul neclar subliniază cu adevărat acțiunea din prim-plan. În acest caz, o viteză relativ mare a obturatorului vă permite să deschideți mai larg diafragma, ceea ce reduce profunzimea câmpului și estompează fundalul.
Viteza mai mică a obturatorului a transmis perfect mișcarea rapidă a motocicletei. Vă rugăm să rețineți că pilotul este neclar și fundalul fotografiei este clar, deoarece nu am folosit nicio cablare aici.
O fotografie similară cu cozi lungi de la faruri și dimensiune.
Mărind obiectivul la o viteză atât de mică a obturatorului, obținem
luminile mașinii de pe autostradă nu primesc propriul model simplificat al Big Bang-ului nostru
fără trepied, pentru că timpul de expunere este universul
Iluminarea puternică de fundal poate „umple” cu ușurință imaginea, dacă nu intervenі prin setarea compensării expunerii sau a măsurării spot
LUPTA IMPOTRIVA ZGOMOTULUI
Această fotografie a fost făcută la IS0 100. O viteză ISO mai mare ar permite viteze mai mici ale obturatorului, dar acest lucru s-ar întoarce inevitabil cu zgomot crescut.
PROGRAM DE POVESTE „SPORT”
În cele mai multe cazuri, un program de sport vă va îngheța cu ușurință timpul în cadru. Adevărat, unele camere sunt capabile să surprindă cozile care se află în spatele unui obiect care se mișcă rapid.
Dacă viteza obturatorului este instrumentul cheie pentru realizarea intenției fotografului, este logic să selectați modul de prioritate a obturatorului atunci când fotografiați.

□ prin curier (livrare la Moscova)
□ mail
Adresa mea:
Index________________________
Regiune,
zonă_________________________
Oraș__________________________
Stradă_________________________
Casa______ Clădirea_________
Apartament
NUMELE COMPLET_________
Intrare ______ Cod ______________
Podea_______________
Tepaphone ____________________________
Înștiințare
OOO "Media-S"
TIN 7733523170
(numele și TIN-ul beneficiarului plății)
___________Nr. 1367J_______________
(numărul de cont al beneficiarului plății)
Meshchanskoye OSB nr. 7811 Moscova Sberbank a Rusiei (fără numele băncii beneficiarului)
B2
II
eu
eu
eu
eu
eu
eu
Í
eu
eu
eu
eu
eu
Casier
Chitanță
Nr 30101810400000000225 BIC 044525225 (corespondent/numar de cont al bancii beneficiarului)
Abonament la jurnal _________________________________
(nenumirea plății)
Număr camere: Plătitor:____________________
Abordare__________________________
Data: ----------Suma de plată:
Plătitor (semnătură)___________
c#
w.h. TVA 10%
OOO "Media-S"
TIN 7733523170
(numele și TIN-ul beneficiarului plății)
№А£7Ω2П1ΰ̋£3£ΰ́£I11-W0
(numărul de cont al beneficiarului plății)
Meshchanskoe OSB nr. 7811 Moscow Sberbank a Rusiei (numele băncii beneficiarului)
B2

□ Sunt membru al clubului   I
și vreau ca bonusurile de abonament să fie   .
creditat în contul meu de card   1
Nr. ____ I
Puteți întreba orice |
întrebarea adresată managerului nu este un abonament   .
■la telefon (095) 510-15-24/25, int. 305.315
■pentru informații: podplska@medlaslgn.rn   I
Pretul este valabil doar pentru Rusia
Abonamentul se plătește în ruble.   i
Nr 30101810400000000225 BIC 044525225 (corespondent/numar de cont al bancii beneficiarului)
Casier
Abonament la jurnal _____________________
(Descrierea plății)
Număr de camere:___________
Plătitor:______________________
Abordare____________________________
Data: ___________ Suma plății:
Plătitor (semnătură)_____________
c#
w.h. TVA 10%
TRIMITERE ÎNTREBĂRILE LA:
TEHNICĂ@DPCAMERA.RU
Aveți probleme cu procesarea imaginilor?
Expertul nostru Helen Bradley va răspunde la orice întrebări despre fotografia digitală
HELEN BRADLEY
Helen este o scriitoare australiană, artistă și câștigătoare a multor concursuri de fotografie. Ea trăiește și lucrează într-un loc frumos regiune viticolă din nordul Californiei. Ceea ce era odinioară hobby-ul ei - fotografia - și-a făcut carieră, iar acum munca ei apare în cele mai importante reviste din lume.
NIVEL MEDIU···
PHOTOSHOP
Creați un efect de aplicație
De câteva ori am văzut lucrări în care o parte a imaginii iese dincolo de limitele cadrului. Rezultatul este o impresie de tridimensionalitate a imaginii. Imi puteti spune cum se face?
Andrei Stepnov
Oh, bineînțeles că vom face. Desigur, acest efect oferă imaginii dinamice și o face mai interesantă. Și el este la fel
potrivit pentru ambele fixe,
precum şi pentru obiecte în mişcare. Cel mai important lucru în acest efect este crearea cadrului:
imaginea este pur și simplu suprapusă peste ea.
Pentru ca totul să pară cel mai realist, trebuie să adăugați lumină și umbră acestui element. Această lucrare a fost creată într-un mod similar cu o fată pe fundalul unui peisaj.
PASUL 01 Faceți clic pe Strat > Nou > Strat. Creați o selecție de-a lungul marginii interioare a cadrului. Rulați comanda Select > Inverse și apoi Editare > Fili. Setați tipul de umplere la Culoare, utilizați Selectorul de culori pentru a selecta culoarea dorită și faceți clic pe OK. Aplicați Filtru > Textură >
Texturizer, selectând Canvas ca Textură. Faceți dublu clic pe acest strat în paleta de straturi pentru a afișa caseta de dialog Stil strat.

Aplicați efectele Drop Shadow, Inner Shadow și InnerClow pentru a face cadrul să arate 3D.
PASUL 02 Mergeți la stratul de fundal și creați o selecție în jurul părții din imaginea fetei care a ajuns pe cadru.
Rulați comanda Editare >
Sora și apoi Editare > Lipire în pentru a plasa această selecție pe un nou strat, apoi trageți-o pe stratul de chenar. Afișați din nou fereastra Stil strat și aplicați efectul Outer Clow la această selecție. Faceți clic dreapta pe acest stil și faceți clic pe Creare strat - strălucirea va fi pe un strat separat. Acum șterge strălucirea, cu excepția zonei din stânga fetei.
PASUL 03. Faceți o selecție în jurul „aplicației”, creați un nou strat și umpleți selecția cu negru. Aplicați un filtru Gaussian Blur la acest strat pentru a înmuia marginile. Trageți-l sub stratul aplicației și ștergeți totul, cu excepția zonei la dreptul fetei.

NIVEL MEDIU ···
ELEMENTE 3.0
SFAT
Creați un puzzle
Am o poză care cred că ar părea mai interesantă dacă ar fi transformată într-un puzzle. Am văzut pe alții creând acest efect cu pluginuri Photoshop personalizate. Mă întreb dacă este posibil să faci același lucru în Elements? Nu pot.
Mila Vatnikova
R. Puteți crea acest efect distractiv în Elements, dar este puțin mai dificil de realizat. Linia de jos este aplicarea unei texturi specifice cu filtrul adecvat. Cu toate acestea, nu se încarcă automat. Probabil de aceea nu l-ai găsit.
Deci, după ce ați terminat lucrul la imagine, amestecați straturile rulând comanda Layer > Flatten Image. Acum mergeți la Filtru > Textură > Texturizer și faceți clic pe săgeata mică din dreapta lângă caseta care conține texturile Canvas, Burlap Brick și Gresie. Selectați Load Texture, deschideți folderul Program Files \ Adobe \ Photoshop Elements 3.0 \ Presets \ Textures, găsiți fișierul puzzle.psd, faceți clic pe el și faceți clic pe Deschidere. Reglați scara pieselor puzzle-ului în funcție de dimensiunea imaginii dvs. Adâncimea granițelor dintre elemente este setată folosind opțiunea Relief. Gata? Faceți clic pe OK.
MUTAREA IMAGINII ÎN TIMPUL SELECȚIEI Pentru a vă deplasa în jurul imaginii în timp ce faceți o selecție în Photoshop sau Elements, țineți apăsată bara de spațiu. Pentru a continua procesul de selecție, respectiv, eliberați spațiul.
Asta e tot.
Primul nivel ···
Setările imprimantei
Am încercat să imprim pe hârtie simplă și am specificat în setările imprimantei că se folosește hârtie de înaltă calitate. Speram la un rezultat mai bun, dar a ieșit invers. Și m-am gândit că atunci când aleg hârtie de înaltă calitate, imprimările ar trebui să fie adecvate ...
Evgheni Podgorny
SFAT
Dacă urmează să utilizați această sau acea zonă de selecție în viitor, atunci, atunci când o creați, setați Feather = 0. Apoi, atunci când încărcați selecția, puteți atribui o nouă valoare de pene potrivită pentru scopurile dvs.

AMBULANȚA Rezolvarea de urgență a problemelor dumneavoastră și răspunsuri prompte la întrebări
Cum se elimină un efect de strat în Photoshop?
0 Trageți Efectul de straturi din paleta de straturi pe pictograma coșului de gunoi sau faceți clic dreapta pe el și faceți clic pe Ștergeți stilul stratului. Pentru a dezactiva pur și simplu efectul, faceți clic pe pictograma de vizibilitate.
Cum să îndreptați rapid orizontul în Photoshop?
0Porniți instrumentul Măsurare (pentru a face acest lucru, faceți clic dreapta pe instrumentul Pipetătoare) și trageți o linie cu acesta de-a lungul unei linii curbe sau înclinate. Acum faceți clic pe Image > Rotate > Canvas > Arbitrary - unghiul dorit va fi deja setat automat, așa că trebuie doar să faceți clic pe OK pentru a alinia imaginea.
Cum să creezi rapid o impresie cu un gopad?
0Creați un nou strat. Fă-l cel de sus și apoi umple-l cu alb. Setați modul de amestecare la Dizolvare și Opacitate la aproximativ 4%.
Cum să copiați un strat dintr-un fișier Paint Shop Pro în altul?
0Deschideți ambele fișiere și activați-l pe cel din care doriți să luați stratul.
Trageți stratul dorit din paleta de straturi pe a doua imagine. Acum aranjați straturile în ordinea necesară.
Cum salvez o culoare în paleta Paint Shop Pro pentru o utilizare ulterioară?
Faceți clic pe eșantionul de culoare și accesați fila Culoare. Selectați culoarea pe care doriți să o păstrați, faceți clic pe butonul Adăugați la mostre, dați-i un nume și faceți clic pe OK.
Oh, de fapt
la imprimare
o anumită hârtie, trebuie să selectați setările corespunzătoare. Faptul este că hârtia foto lucioasă de înaltă calitate absoarbe mai puțină cerneală. Prin urmare, nu este de mirare că atunci când imprimați cu aceste setări pe hârtie simplă, nu sunteți mulțumit de rezultat.
În consecință, pentru a obține o imprimare bună pe hârtie simplă, aveți nevoie de mai multă cerneală, deoarece le absoarbe mai bine. Prin urmare, verificați dacă tipul de hârtie pe care îl utilizați în prezent este indicat în setări.

cheie înaltă
Taste rapide
EVIDENȚI Pentru a selecta rapid elementele evidențiate dintr-o imagine în Photoshop, apăsați Ctrl + Alt + ~. Acum puteți lucra la aceste zone sau le puteți copia într-un strat nou apăsând Ctrl + J.
NIVEL PROFESIONAL ···
PHOTOSHOP
La o expoziție de fotografie, am auzit pe cineva vorbind despre imagini într-o cheie ridicată. Ce este și cum sunt create astfel de imagini?
Lilia Gorbacheva
Elements facilitează transformarea unei fotografii într-o imprimare în stil Andy Warhol
A Termenul „high key” se referă la luminozitatea imaginii și înseamnă că majoritatea culorilor sunt deplasate spre capătul luminos al gamei tonale. Dacă te uiți la histograma acestei lucrări cu comanda Leveis, vei vedea că majoritatea detaliilor vor fi în dreapta, mult mai puțin în mijloc și foarte puțin în stânga.
Deci, pentru a transforma o imagine într-o cheie înaltă, trebuie să o luminezi, dar în așa fel încât detaliile să fie păstrate. Trebuie să

începeți prin a ajusta curbele pe stratul duplicat. Trageți curba în sus pentru a o face mai strălucitoare. Apoi schimbați modul de amestecare la ecran și setați opacitatea la valoarea dorită. Dacă trebuie să extindeți intervalul tonal, faceți acest lucru cu ajustarea Nivelurilor (Leveis). Detaliile inutile pot fi apoi eliminate cu instrumentul Clone Stamp.
Imaginea din dreapta sus este în cheie mare. Imagine sus stânga - sursă
PRIMUL NIVEL ···
PHOTOSHOP ELEMENTE 3.0
Se elimină data din imagini
Îmi puteți spune dacă există vreo modalitate de a elimina data din poze?
Semion Adamov
ascunde data.
Ultimul truc poate fi aplicat
Puteți scăpa de aceste subtitrări inutile în două moduri: fie decupați o parte a imaginii, fie folosiți alte elemente ale acesteia pentru a doar in
dacă ai ceva de deghizat. Pentru a face acest lucru, va trebui să utilizați părți din aceeași imagine sau material din alte imagini realizate în același loc, copierea elementelor dorite sau efectuarea unei operații de clonare.
Deci, deschideți ambele instantanee (sau unul, dacă aveți suficiente date de la el). Porniți instrumentul Clone Stamp și, în timp ce țineți apăsată tasta Alt, faceți clic pe zona cu care veți închide data nedorită și veți picta peste ea. Pentru a face acest lucru, folosește o perie moale și, pentru a evita apariția unui model nenatural, lucrează ca un pointillist. Cu diligența necesară, puteți elimina complet imperceptibil detaliile inutile din imagine.
DESPRE
Efecte în stilul Warhol
NIVEL MEDIU
ELEMENTE
Îmi place pur și simplu munca lui Andy Warhol. Retro este grozav! Am o poză pe care aș dori să o aranjez în acest stil și să o prezint unui prieten. Se poate face acest lucru fără a petrece prea mult timp?
Marika Engels
R Deoarece lucrați cu Elements, acest lucru ar trebui să fie foarte ușor de realizat. Așadar, deschideți imaginea dorită, apelați Filtru > Artistic > Decupare și setați Simplitatea marginii = 4 și Fidelitatea marginii = 1 sau 2. Experimentați cu diferite valori ale numărului de Leveis și vedeți ce rezultat vă place.
bucle cele mai multe (ideal, poți lăsa 5-6).
Acum faceți clic pe Îmbunătățire > Ajustare culoare > Înlocuire culoare pentru a colora imaginea. Porniți instrumentul Eyedropper și faceți clic pe culoarea pe care doriți să o înlocuiți, apoi dezactivați-o. Pentru a selecta o culoare diferită, puteți utiliza fie glisoarele Nuanță / Saturație / Luminozitate, fie paleta care se deschide când bifați caseta Resuit. Faceți clic pe OK. Dacă doriți, repetați operația pentru a înlocui alte culori.
efect de estompare
NIVEL MEDIU
ELEMENTE PHOTOSHOP
Cum să aplicați corect filtrul Lens Blur pentru a crea un efect de adâncime mică a câmpului? Sau poate este mai bine să selectezi fundalul și să-i aplici un filtru Gaussian Blur?

Evgenia Yagodkina
Despre filtrul Lens Blur a apărut pentru prima dată în Photoshop CS. Poate fi folosit pentru estomparea în gradient a unei imagini, adică pentru estomparea zonelor care sunt mai îndepărtate de cameră, iar cele care sunt mai apropiate sunt mai slabe. În acest caz, rezultatul este mai natural decât cel care poate fi obținut folosind măști de strat și Caussian Blur în orice alt program.
Pentru a lucra cu Lens Blur în Photoshop CS, va trebui să creați un canal care să descrie unde și cât de mult estompare doriți să aplicați. Deschideți paleta Canale, faceți clic pe Canal nou și umpleți-l cu negru. Activați canalul RCB - imaginea de pe ecran va lua o nuanță roșiatică. Colorează diferitele zone cu alb, negru și gri. Zonele marcate cu alb vor fi cel mai neclare. Negrul va rămâne intacte, în timp ce cele colorate în diferite nuanțe de gri vor fi spălate în funcție de saturația respectivă.

NIVEL PROFESIONAL ··■
Adancimea terenului
Se pare că nu pot obține suficientă adâncime de câmp atunci când fac fotografii macro ale diferitelor decorațiuni. Îmi puteți spune dacă aceste imagini pot fi îmbunătățite cumva?
Mihail Yanov
A Este posibil ca atunci când fotografiați în modul macro, camera se deschide la aproximativ f/2.8. Astfel, mai multă lumină intră în matrice, iar viteza obturatorului poate fi
culorile. Selectați canalul RCB, apoi accesați Filtru > Blur > Lens Blur și setați Sursa pe canalul alfa.
Și nu uitați să activați opțiunea Previzualizare pentru a vedea ce faceți. Intensitatea estomparii poate fi controlata cu parametrul Radius, iar efectul bokeh poate fi modificat cu optiunea Biade Curvature. Adăugați un halou în jurul luminilor cu glisorul Luminozitate luminițe speculare. Utilizați Threshold pentru a regla efectul.
Butonul de redare
NIVEL MEDIU ···
PAINT SHOP PRO
Foarte des, la copierea pozelor de pe cameră, efectuez o serie de acțiuni identice pentru a corecta probleme.
ORICE CAMERA
SFAT
face-l mai scurt. Ca rezultat, imaginea ar trebui să iasă mai bine, deoarece nu există mișcare.
Cu toate acestea, deschiderea 2,8 are ca rezultat o adâncime foarte mică de câmp. Deci, dacă camera dvs. are moduri manuale, selectați prioritatea diafragmei și setați-o la F8. Pentru a preveni mișcarea camerei, montați-o pe un trepied. Ei bine, dacă dispozitivul vă permite să activați macro-ul în modul manual, atunci acest lucru este pur și simplu minunat. Canonul meu cu aceste setări produce fotografii macro excelente cu o adâncime mare de câmp.
cu iluminare. Există vreo modalitate de a accelera procesul? Si nu am destula rabdare...
Viaceslav Miagkov
Oh, da, este real. Puteți salva secvența dorită de manipulări ca setare Quickscript. Deschideți paleta Istoric și selectați comenzile necesare. Faceți clic pe butonul Salvare Quickscript. Acum deschideți următorul fișier și faceți clic pe butonul Run Quickscript pentru a procesa

imaginea exact în același mod. Dar amintiți-vă - un singur Quickscript poate fi stocat în memoria PSP-ului, așa că dacă salvați altul, cel anterior se va pierde.
Corectarea imaginii
NIVEL ÎNCEPĂTOR ···
PAINT SHOP PRO
Lucrez cu Paint Shop Pro și uneori trebuie să măresc o imagine pentru a adăuga un element nou.
SCHIMBA CURSORUL
Pentru a schimba cursorul din Photoshop într-o cruce, activați Caps Lock. Pentru a readuce tipul de cursor la valoarea implicită pentru acest instrument, apăsați din nou această tastă.
Resurse web
Vizitează aceste site-uri!
ÎN LIBREAZĂ
http-design.com
În timpul liber de la scufundarea în abisul Photoshop și al altor editori grafici, slujitorul tău ascultător se dedică unei alte arte, exemple din care găsiți aici.
SIMCAM
www.photonhead.com/simcam/
Dacă nu știți cum să utilizați modurile manuale ale camerei dvs., aruncați o privire pe acest site. Acolo veți găsi un simulator interactiv care vă va ajuta să înțelegeți cum funcționează setările pentru viteza obturatorului, diafragma și sensibilitate.
L.
•G-'*
Scrie-ne
http://lcweb2.locgov/ammem/collections/ panoramic_photo/
Aici veți găsi mii de panorame de la Biblioteca Congresului, realizate cu mult înainte de apariția software-ului de lipire.
ORIZONT LARGE
și te vom ajuta să le faci față! Adresa noastră: TECHNIQUE® DPCAMERA.RU
Urechea pierdută a lui VAN GOGH
http://share.studio.adobe.com/axAssetDetailSubmitasp?aID=5691
Acest set de macrocomenzi denumit inteligent pentru Photoshop vă permite, printre altele, să imitați stilul uimitor al lui Van Gogh.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 65
sau text. Înainte, am creat un fișier nou cu dimensiuni mari, apoi am copiat și lipit imaginea din fișierul vechi. Dar bănuiesc că acesta nu este cel mai eficient mod.
Tamara Vorotova
O, da, există o altă cale. Doar faceți clic pe Imagine > Dimensiunea pânzei și vedeți ce dimensiuni sunt listate în partea de sus a casetei de dialog. Apoi
faceți clic pe eșantionul de fundal pentru a selecta culoarea zonei adăugate și setați noile dimensiuni în lățime (lățime) și înălțime (înălțime). Pentru a specifica în ce zonă a noii pânze ar trebui plasată imaginea dvs., faceți clic pe unul dintre pătrate. De exemplu, pentru a-l plasa în colțul din stânga sus, trebuie să faceți clic pe colțul din stânga sus. Faceți clic pe OK pentru a confirma modificările.
NIVEL MEDIU···
PAINT SHOP PRO
Drepturi de autor în imagine

Voi pune o parte din munca mea pe Internet în scopul vânzării ulterioare. Cum să pui o notă de drepturi de autor pe o imagine, dar numai într-un mod care să nu o facă prea evidentă?
Lisa Zelenskaya
R În general, îmi plac foarte mult așa-numitele „filigrane”. Ele fac munca altora mai puțin atractivă pentru cei care ar dori să-și însușească paternitatea, deoarece vor trebui să scape de acest mesaj, iar în acest proces imaginea va cel mai probabil să fie deteriorat.
Un punct foarte important: înainte de a începe lucrul, asigurați-vă că deschideți o copie a imaginii dvs., și nu originalul, altfel va trebui să vă eliminați propriile filigrane din propriile imagini. Trebuie să lucrați cu imaginea fără straturi suplimentare, așa că, în primul rând, accesați Strat > Aplatizare imagine.
Și acum vă voi spune cum să aplicați filigrane.
PASUL 01. Deschideți imaginea în Paint Shop Pro și porniți Instrumentul Text. Selectați Vector de lângă Creare ca pentru a crea text vectorial. Culoarea în acest caz nu contează. Acum selectați un font - eu personal prefer să folosesc Sans Șerif în acest scop - și apoi faceți clic pe imagine pentru a afișa caseta de text. Introduceți informațiile de care aveți nevoie. Pentru a introduce simbolul ©, țineți apăsat Alt și tastați 0169 pe tastatura numerică. Apăsați APLICA.
PASUL 02. Schimbați dimensiunea fontului. Porniți Instrumentul de selecție a obiectelor din partea de jos a barei de instrumente, faceți clic dreapta pe text
butonul și faceți clic pe Creare selecție raster pentru
Încercarea de a grava un astfel de text în relief va distruge imaginea.
Șterge - literele vor fi șterse, dar zona de selecție va rămâne.
PASUL 03 Acum activați stratul de fundal și creați text în relief. Pentru a face acest lucru, accesați Efecte > Efecte 3D > Teșire exterioară și în caseta de dialog BeveI exterioară setați culoarea la alb, Unghiul la 135 și Lățimea la aproximativ 3. Dacă alegeți o teșire simplă (numărul 2 pe paletă).
teșire), atunci textul dvs. va deveni ușor convex, dar cu
creați un marcaj în jurul textului. Clic
nu va fi prea evident.

LUIieppaginy
Recrearea efectului de mișcare
Cum să creezi o fotografie dinamică cu unul dintre cele patru plugin-uri grozave
IШШШИiПЫii!
Pentru machiaj digital
Suferiți de sindromul portretului rău? Iată o prezentare generală a patru filtre de frumusețe care vă vor ajuta.
Pluginuri
69 Efectul vederii
71 și machiaj nou
Test de comparație
76 Canon PowerShot S2IS
76 Fujifilm FinePix S55OO Zoom
77 Kodak EasyShare Z740
77 Nikon CoolPix 8800
78 01 m us Camedia C-770
Ultra Zoom
78 Panasonic Lumix FZ20

SFATURI EXPERȚII Experții noștri selectează numai cele mai bune programe și hardware pentru această secțiune
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 67
Nikon
corect
Revista Digital Photo (www.dpcamera.ru) împreună cu Nikon (www.nikon.ru) și Târgul Fotografiei din Sankt Petersburg (www.real-fair.ru) organizează a treia competiție de fotografie digitală din întreaga Rusie
Toată lumea este invitată să participe la concurs. Singura condiție este ca fotografiile trimise la concurs să fie făcute cu o cameră digitală.
Concursul va selecta câștigătorii în trei categorii:
Decernarea câștigătorilor în trei nominalizări și expoziția lucrărilor finaliste vor avea loc în cadrul „Târgului de Fotografie din Sankt Petersburg” în perioada 22-25 septembrie 2005.
Reprezentanța Nikon Europe B.V. în CSI este sponsorul general al concursului.
Câștigătorii din fiecare dintre cele trei nominalizări vor primi un premiu valoros – o cameră digitală Nikon CoolPix S1.
Câștigătorul absolut al competiției va primi „Grand Prix” - aparatul foto digital SLR Nikon D50Ü!
COOLPIX I
Conform tradiției deja consacrate a competițiilor anterioare, cititorii dumneavoastră vor alege proprietarul „Trai-Prix” - prin SMS-mesaj și vot pe site-ul revistei! Toate lucrările finaliste vor primi un cod individual și vor fi publicate pe pagina de internet a revistei. site-ul web și pe discurile ediției din octombrie a Digital Photo.
1. De la fiecare participant sunt luate mai mult de 5 fotografii pentru fiecare dintre imagini.
2. Dimensiunea SIMIM-ului trimis inițial trebuie să depășească 500 de pixeli în lungime și 100 kb în volum (format JPEG).
3. Siimok ar trebui să fie numit în LITERE LATINE.
4. Numele lung al fișierului JPEG TREBUIE să includă: numele autorului, marca aparatului foto, numele simbolului, numărul de telefon de contact al autorului.
5. Răspunsurile la toate scrisorile sunt trimise automat, astfel că corespondența va fi efectuată cu adresa de e-mail de la care a fost trimisă scrisoarea.
6. Doar DOUĂ CUVINTE ar trebui să fie în câmpul „volumul mesajului”: GOLD PIXEL. Literele cu alte cuvinte în câmpul „volum” nu vor fi procesate de filtrul de e-mail.
Trimiteți copii reduse ale lucrării dvs. în format JPEG la: goldenpixel@dpcamera.ru
ATENŢIE! Scrisorile și dosarele care nu îndeplinesc condițiile de mai sus nu vor avea voie să participe la concurs!
Patru cele mai bune
Cum să creezi o fotografie dinamică cu unul dintre cele patru plugin-uri grozave, explică Harold Heim
surprinderea momentului și fotografiarea unei persoane sau a unui obiect care se mișcă rapid și chiar și astfel încât imaginea să fie clară și să nu fie neclară, nu este deloc ușoară - dar obținerea unei clarități parțiale sau fixarea unei urme de mișcare este și mai dificilă.
Adesea astfel de efecte apar împotriva voinței noastre, atunci când noaptea sau în condiții de lumină scăzută, camera setează automat

viteze mici ale obturatorului. Și dacă subiectul este și evidențiat, iar fundalul este extrem de întunecat în același timp, efectul mișcării iese foarte bine! Pentru a înțelege despre ce vorbim acum, încercați să împușcați, de exemplu, o mașină sau un tren care trece.
Din păcate, obiectele în sine se dizolvă de obicei în urma lăsată în urmă. Acest lucru poate fi evitat prin utilizarea unui bliț cu sincronizare pe a doua perdea. Dacă această opțiune nu vă convine dintr-un motiv oarecare, încercați să însoțiți obiectul cu o lentilă. Aici, claritatea subiectului va depinde de cât de atent și de exact ați mișcat camera. În consecință, o imagine cu o urmă de mișcare și un fundal neclar se poate dovedi a fi fie foarte clară, fie complet neclară.
La lumina zilei, puteți obține și expuneri lungi fără supraexpunere. Pentru a face acest lucru, trebuie să alegeți o valoare mare a diafragmei. În lumina puternică a soarelui, dimensiunea minimă a diafragmei nu vă va permite să atingeți o viteză a obturatorului suficient de lungă pentru a capta traseul mișcării. În acest caz, va fi la îndemână filtrul cu densitate neutră, care, de fapt, nu este altceva decât o sticlă închisă obișnuită. Poate fi necesar să măriți puțin mai mult viteza obturatorului. Dar nu uitați niciodată că fotografiile cu expunere lungă se fac întotdeauna cel mai bine pe un trepied. În caz contrar, numărul de fotografii complet neclare poate fi copleșitor.
Este foarte dificil să spunem fără echivoc cum va arăta efectul de mișcare la anumite viteze de expunere. De fapt, pentru a calcula viteza obturatorului, trebuie să cunoști doar două cantități: viteza obiectului și câmpul vizual al camerei tale. Folosind aceste valori, puteți calcula cu ușurință cât timp va dura un obiect pentru a bloca întregul câmp vizual al camerei. Apoi împărțiți rezultatul la doi sau, eventual, patru și setați numărul rezultat ca timp de expunere.
Dar dacă obiectul nu se mișcă în paralel, ci spre cameră, este mult mai dificil să faci un cadru competent. Iar calculul nu va fi atât de simplu, așa că dacă nu sunteți în dezacord cu matematica, este mai bine să selectați vitezele corespunzătoare ale obturatorului prin încercare și eroare.
Dar să presupunem că nu ți-ai învins camera... Ce acum, nu trage cu obiecte în mișcare? Din fericire, există o cale de ieșire din această situație. Încercați să recreați efectul de mișcare virtual cu computerul și Photoshop! Un bun ajutor în această chestiune vor fi cele patru plugin-uri despre care vom vorbi în acest articol.
Alegând o valoare mare a diafragmei, puteți obține expuneri lungi la lumina zilei și fără supraexpunere
ANDROMEDA FOTOGRAFIE FILTRE-VELOCITATE
>	PRET: 65 EUR
>	PRODUCĂTOR: Andromeda
>	SITE WEB: www.andromeda.com
Dintre varietatea mare de pluginuri dezvoltate de această companie, suntem interesați în prezent doar de unul dintre ele - Velocity, care face parte din produsul Andromeda Photography.
filtre. Acest plugin vă permite să personalizați efectul și ajutorul triunghiului în fereastra de previzualizare. Triunghiul poate fi rotit folosind glisorul Angle și redimensionat folosind glisoarele Box Breadth și Box Length. Glisorul Intensitate este responsabil pentru suprapunerea unei urme a unui obiect în mișcare pe fundal. Pluginul Velocity vă permite să creați un traseu în două moduri diferite: primul creează un traseu sub formă de dungi, care arată foarte bine în fotografiile de noapte, iar al doilea creează neclaritate în mișcare -

aceasta este mai potrivită pentru fotografiile de zi. În plus, este posibil să personalizați forma pistei - poate fi dreaptă sau arcuită. Andromeda oferă un alt plugin numit Velociraptor. Este foarte asemănător cu Velocity, cu diferența că are capacitatea de a pene și alte câteva tipuri de urme (de exemplu, diagonale și ondulate). Adevărat, el știe să construiască o urmă doar sub formă de dungi. Motion blur nu este implementat de acest plugin. Acum, dacă Andromeda a adăugat motion blur la Veloci raptor, atunci nu ar fi niciun preț pentru acest plug-in... Dezavantajul Velocity este o fereastră mică de previzualizare, care uneori face dificilă evaluarea rezultatului muncii și chiar mai mult. deci aspectul final al efectului. Adevărat, această dimensiune permite ferestrei să deseneze rapid.
Pluginul Velocity este excelent pentru a crea efecte de mișcare - nici măcar nu trebuie să selectați nimic. În plus, oferă două tipuri diferite de creare de efecte.
CARACTERISTICI [redacted]
VERSIUNEA [redacted]
UȘOR DE UTILIZAT [redacted]!
PRET/CALITATE [redacted]
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 69
Harold Heim
(ÎN·
PHOTOSHOP
(ELEMENTE) MOTION BLUR
MURAS COPII
PRET: Gratuit
PRODUCATOR: Mura
SITE WEB: www.geocities.com / m urakum a
Pentru a obține un efect de mișcare folosind pluginul Copii, mai întâi va trebui să decupați obiectul în mișcare și să îl copiați pe un strat separat. O selecție aproximativă este suficientă - cel mai important, nu uitați să faceți pene. Și asigurați-vă că selectați partea din față, altfel urma mișcării va fi doar în spatele obiectului. Având în vedere că pluginul mută obiectul împreună cu urma, este mai bine să plasați o copie a obiectului pe un nou strat din partea stângă. Acest lucru va prelungi urma mișcării.
Atât înainte, cât și după aplicarea pluginului Copies, va trebui să lucrați manual, ceea ce, desigur, nu este foarte plăcut. Opțiunea Linie este cea mai potrivită pentru a crea efectul de mișcare - celelalte sunt utile pentru a crea unele efecte neobișnuite. Lungimea și unghiul mișcării sunt determinate de două glisoare: Shift X și Shift Y. De asemenea, merită remarcată o funcție utilă, care este configurată de glisorul Fade - cu ajutorul acestuia puteți face obiectul să treacă fără probleme în urma mișcării. .
Nu puteți numi plug-in-ul intuitiv și folosirea lui este o pedeapsă completă: previzualizarea este mică, ceea ce face dificilă evaluarea rezultatelor și prea multe controale diferite sunt pur și simplu enervante.
IPVioto
Verdict
Pluginul Copies se laudă cu posibilități interesante de a crea efectul de mișcare, dar pentru a te bucura de ele, va trebui să transpiri foarte mult.
FUNCȚII
PERFORMANȚA ____________________
UȘOR DE FOLOSIT________

PRET CALITATE
PRET: 70 EUR/470 EUR
PRODUCĂTOR: Adobe
SITE: www.adobe.com
Când vine vorba de simularea unui efect de mișcare, cei mai mulți dintre voi vă amintiți probabil filtrul Motion Blur inclus în Photoshop. Apropo, poate fi găsit și în alte pachete grafice: Photoshop Elements, Paint Shop Pro și Photoimpact. În unele aplicații, este, de asemenea, posibil să se creeze un efect de vânt, dar, de regulă, arată mai rău decât efectul de mișcare. Pentru ca filtrul Motion Blur să proceseze doar o parte a imaginii și să nu estompeze întreaga fotografie, mai întâi trebuie să selectați o zonă pentru procesare. Zona ar trebui să includă partea din spate a obiectului și un spațiu liber unde urmează să apară traseul de mișcare. Imediat după selectarea unui fragment, acesta trebuie să fie umbrit - altfel nu veți putea trece fără probleme între obiect și fundal.
Filtrele de estompare de mișcare au de obicei doar două glisoare. Primul glisor, Angle, controlează direcția efectului, în timp ce al doilea, Distanță, controlează lungimea și
intensitatea traseului de mișcare. Pentru a obține un efect mai bogat și mai puternic, aplicați filtrul de mai multe ori pe aceeași zonă. Petrecând mult timp pentru reglarea fină a efectului, veți obține fără îndoială un efect de încețoșare a mișcării fotografice de înaltă calitate. Dar dacă împingi tare
ALEENSSKIN
EYECANDY
4000-M0TI0N TRIAL |y<
PRET: 120 EUR
PRODUCĂTOR: Alienskin
SITE WEB: www.alienskin.com
Filtrul Motion Tgaii din pachet
că EyeCandy 4000 funcționează doar cu un fragment preselectat. Nu trebuie neapărat să repete forma întregului obiect. Lăsați partea din spate a obiectului neselectată și veți avea o urmă de mișcare frumoasă redată în culorile obiectului. Și nu neglijați întinderea selecției create - acest lucru va permite pluginului să creeze o tranziție lină între obiect și urmă.Există cinci setări principale în filtrul Motion Tgaii: Unghiul este responsabil pentru direcția urmei, Glisorul pentru lungime este pentru lungimea sa, glisorul Conic este pentru gradul de „looseness” vârf al traseului și, în final, glisorul Opacitate ajută la amestecarea traseului și fundalului. Puteți face obiectul parte a traseului dacă doriți, dar de obicei nu arată foarte frumos.
Traseul creat de filtrul Motion Traii este construit din dungi și nu există nicio prevedere pentru crearea unui efect de estompare a mișcării. Deși el este cel care arată mai natural în fotografiile din timpul zilei. Utilizarea filtrului este ușoară și simplă - acesta este unul dintre semnele distinctive ale produselor Alienskin.
Dacă aveți timp sau dacă doriți să experimentați cu mai multe setări, este mai bine să optați pentru un alt plugin.
Verdict
Filtrul Motion Blur este ideal pentru a crea efecte de mișcare simple. Dar pentru a obține o calitate bună, va trebui să petreceți timp și să retușați rezultatul filtrului.
FUNCȚII______
PERFORMANŢĂ___________
UȘOR DE UTILIZAT PREȚ/CALITATE

Verdict
Filtrul EyeCandy 4000 Motion Trim este mai potrivit pentru fotografia de noapte. Din cauza lipsei efectului de estompare a mișcării, nu are sens să-l folosești la fotografiile de zi.
FUNCȚII______
PERFORMANȚĂ___________
UȘOR DE UTILIZAT PREȚ/CALITATE
70 FOTO DIGITALĂ: Atelier
machiaj digital
Suferiți de sindromul portretului rău? Ajutorul este aproape! Expertul nostru Harold Heim vă arată cum să profitați la maximum de munca dvs. și vă oferă o prezentare generală a patru filtre de frumusețe.
Profesioniștii care vând portrete de calitate clienților și amatorilor care doresc să îmbunătățească fotografiile obișnuite ale prietenilor lor știu că compoziția și iluminarea potrivite nu sunt suficiente pentru a face oamenii să arate bine . Nici cele mai frumoase modele nu vor refuza dacă faci puțină magie asupra imaginii lor.
Pentru prim-planuri, pielea trebuie să fie netedă - fără acnee și pete. Desigur, puteți cere modelului să se machieze. Dar dacă îți fotografiezi prietenii în condiții normale? La urma urmei, pur și simplu nu este practic. În plus, mai târziu se poate dovedi că produsele cosmetice încă nu au putut ascunde toate defectele.
Din fericire, acum avem instrumente digitale. Încercați să deschideți portretul în editorul dvs. foto, neteziți tonurile pielii cu pensula pentru estompare și eliminați petele cu instrumentul de clonare. Sau selectați zone urâte și aplicați-le diferite filtre de estompare și dezgomot. De asemenea, puteți picta peste „pielea deteriorată” pe un nou strat cu o opacitate de 25-50%.
Pentru a face față cu succes manual tuturor acestor neajunsuri, veți avea nevoie de răbdare și de niște abilități practice. Dacă doriți să obțineți aceleași rezultate spectaculoase în cât mai puțin timp posibil, vă recomandăm să utilizați unul dintre cele patru plugin-uri de frumusețe prezentate în această recenzie.
Indiferent de metoda pe care o alegeți pentru a trata problemele dermatologice, acestea pot reapărea dacă mai târziu doriți să clarificați imaginea. Prin urmare, vă recomandăm fie să acordați atenție pielii după ascuțire, fie să creați o zonă de selecție prin izolarea pielii de efectele filtrelor precum Unsharp Mask.
NIK COLOR EFEX 2 DYNAMIC SKIN BOLDER
CĂTELU: 300 USD
> PRODUCATOR: nik multimedia
> SITE WEB: www.nikmuLtimedia.com
Dynamic Skin Softener este unul dintre cele 75 de plugin-uri incluse cu nik Color Efex 2 Complete Edition. Din păcate, nu face parte din niciunul dintre kiturile mai ieftine r:>lorg Efex.
Fereastra de previzualizare a acestui plugin, ca și celelalte trei, este de dimensiune medie și nu poate fi modificată. Totuși, spre deosebire de alte instrumente, aici puteți limita efectul de înmuiere aplicat zonelor din imagine pictate în culori carne, care sunt selectate în fereastra de previzualizare cu ajutorul pipetei.
Zonele care au tonuri similare pot fi afectate de filtru, dar în acest plugin, cantitatea de supraexpunere este controlată folosind glisorul Color Reach. Prin urmare, alte zone nu sunt înmuiate la fel de mult ca cele care se potrivesc cu culoarea pielii. Pentru tuning general intensiv
Glisorul Soften Strength corespunde intensității filtrului.

Dynamic Skin Softener se adresează utilizatorilor nu prea experimentați, așa că nu va fi dificil să vă dați seama de setările acestuia. Dar profesioniștii vor rata cu siguranță opțiuni suplimentare: măști, colorarea pielii și anti-orbire.
Dynamic Skin Softener este un instrument simplu și eficient pentru artistul de machiaj digital. Conceput mai mult pentru începători decât pentru profesioniști.
FUNCȚII
PERFORMANŢĂ
UȘOR DE FOLOSIT
PRET CALITATE
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 71
FACEFILTER
PRET: 30 USD/60 USD
PRODUCĂTOR: Reallusion
SITE WEB: www. reality.com
FaceFilter nu este tocmai un plugin. De fapt, aceasta este o aplicație de sine stătătoare care ajută la îmbunătățirea pielii subiectului sau la schimbarea expresiei feței. O interfață simplă construită pe un expert pas cu pas vă va ajuta să mergeți cu ușurință până la corectarea aspectului. Mai întâi trebuie să desemnați ochii, sprâncenele și gura. Programul va folosi aceste date atunci când schimbă expresiile faciale. Apropo, FaceFilter are un control foarte bun asupra funcțiilor. Lucrul cu acest program este distractiv și ușor.
Dar iată că instrumentele de îmbunătățire a pielii vor necesita răbdare și pricepere din partea ta. Există patru perii pentru corectarea manuală a imperfecțiunilor și două filtre pentru prelucrare automată. În caseta de dialog Editați masca facială, utilizați glisorul de toleranță și peria pentru a edita masca facială. Înarmat cu acest filtru, puteți elimina zonele întunecate și luminile, puteți face pielea mai fină și puteți corecta culoarea cu o mască prefabricată. Din păcate, funcția Automatic Skin Mask nu funcționează suficient de bine, așa că va trebui să petreci ceva timp lucrând cu o perie obișnuită.
Verdict
Cu FaceFilter, îți poți schimba expresia feței fără probleme, dar instrumentele sale de înfrumusețare a pielii nu sunt la fel de intuitive și necesită o muncă manuală serioasă.
FUNCȚII
PERFORMANȚA ____________________
UȘOR DE FOLOSIT________
PRET CALITATE
EFECTE 55MMS0FF
PRET: 200 USD
PRODUCĂTOR:
Instrumente de film digital
SITE WEB: www.digitalfilmtools.com
Acesta este unul dintre cele 58 de plug-in-uri incluse într-un set numit 55 mm. Are o fereastră de previzualizare de dimensiuni medii, dar va trebui să măriți până la 100% și să aveți răbdare în timp ce derulați pentru a vedea cât de eficient este.
Funcționarea Soft Effects se bazează pe aplicarea unei măști de luminozitate și a unei măști de margine utilizate pentru estomparea selectivă. Puteți vizualiza și ajusta măștile folosind trei glisoare. Glisoarele Edge sunt folosite pentru a evita ca marginile să fie prea moi, dar aceste setări nu oferă suficient control. Glisoarele Matte

sunt folosite pentru a indica intervalul de luminozitate pe care se va concentra filtrul. De asemenea, puteți regla intensitatea netezirii - celelalte două glisoare sunt pentru aceasta.
Pluginul de 55 mm estompează întreaga imagine, nu doar pielea. Puteți încerca să limitați zona de influență cu o mască de luminanță, dar uneori nu este suficient de eficient. De exemplu, dacă doriți să vă scăpați pielea de petele suplimentare fără să vă atingeți părul, atunci masca de luminozitate nu vă va ajuta în acest caz.
AEROGRAF DIGITAL GEM
PRET: 100 USD
PRODUCĂTOR: Kodak ASF
SITE WEB: www.asf.com
Descrierea Digital CEM Airbrush spune că acest plug-in îmbunătățește automat pielea fără a afecta alte zone, în special părul. Cu toate acestea, testele noastre au arătat că acest lucru nu este în întregime adevărat. La setările implicite Digital CEM, Airbrush acoperă imaginea cu un fel de pudră virtuală care îndepărtează contrastul, dar fețele arată ca și cum ar fi acoperite cu un strat gros de machiaj. Prin urmare, vă recomandăm să reduceți valoarea Blending la 50-75% pentru a reduce acest efect și să activați butonul Lighten pentru a crește contrastul, astfel încât imaginile să pară mai naturale. tu la fel
te poți juca cu glisoarele Fine, Medium și Coarse,
care vă permit să salvați sau să eliminați piese mici, medii sau mari. Din păcate, fereastra de previzualizare este destul de mică și va trebui să cheltuiți destul de mult
dar mult timp de defilare dacă doriți să evaluați efectul filtrului la scalare de 100%. Datorită măștilor speciale Digital CEM Airbrush păstrează unele detalii, dar efectul său se extinde dincolo de piele. Înmoaie și reduce contrastul în întreaga imagine. Pentru a evita acest lucru, ar trebui să creați o mască înainte de a rula pluginul. Din păcate, aerograful digital CEM nu poate funcționa corect cu zone luminoase. Ele devin și mai multe
vizibil prin înmuierea zonelor înconjurătoare.

Verdict
Soft Effects are multe caracteristici utile pentru catifelarea pielii, dar este posibil să nu poată face față în cazurile în care sunt necesare lucrări complexe de bijuterii.
FUNCȚII______________________
PERFORMANȚA ___________________
UȘOR DE FOLOSIT_______
PRET CALITATE
Verdict
Digital CEM Airbrush poate fi un instrument bun pentru un artist de machiaj digital, doar dacă deficiențele acestuia nu vi se par critice.
FUNCȚII_______________
PERFORMANŢĂ
UȘOR DE FOLOSIT
PRET CALITATE

Мвшiaiп Bicicletă 71,50 rub.
Tuiiiig Cars 91,30 rub.
♦Spec. Tuiiiig Cars + CD 121.00 rub.
Fvrsage 60,50 rub.
❖ Car&MiisIc + CD 104,50 rub.
188,10 rub.
201.30 rub.
264,00 rub.
165,00 rub.
297,00 r.
419,65 r.
362,80 r.
506,00 r.
330,00 r.
308,00 r.
658,35 r.
686,40 r.
686,40 r.
924,00 r.
580,80 r.
580,80 r.
1 072,50 r.
FOTO digitală + DVD • Fotografie digitală Mvsterskaya + CD • Ghid pentru tehnicile foto digitale
144.10 str. 407.00 str. 803.00 str. 1 386.00p. 99.00 str. 282,15 str. 445,50 str. 950,40 str. 60.50 str. 165.00 str. 247,50 str. 580,80 str.
T3 + CD Digital Home + CD PC Mobile + CD
G TECHNO
ora 110.00 p.
116,60 str. 99.00 str.
297.00 str.
308.00 str.
275.00 str.
550.00p. 605.00p. 5) 7.00p.
1.056,00 USD
1.122,00 USD 950.40p.
Redare + CD (de 2 ori pe lună) ❖ Total Fiim + film DVD
❖ PC Gamer + DVD
PSM (Play Staticii Magaziile)
220.00p. 627,00 USD 1.210,00 USD 2112.00p.
149,60 USD 407,00 USD 942,48p. 1.501,50 USD
132,00 USD 363,00 USD 785.40p. 1.430,00 USD
91.30p. 264,00 USD 495.001. 858,00 USD
♦ Publicat o dată la 2 luni e 5 numere publicate în a 2-a jumătate a anului -¡-7 Pomoruri publicate în a 2-a jumătate a anului
Participă şi nu prog şi despre
PENTRU A VĂ ABONA LA REVISTA TA PREFERĂ TREBUIE SĂ FACEȚI:
1. Scrieți o chitanță și trimiteți-o la orice sucursală a Sberbank a Federației Ruse
2. Semnați coupe-ul, indicați clar adresa poştală
3. Trimiteți-mi o chitanță și un cupon prin fax: (095) 510-1523, prin o-mali: podplska@modlaslgn.ru, sau 123007, Moscova, st. 4 Magistralnaya, 11, bloc 2, editura MEDIASIGN, departament abonamente
Cupon
Sunt abonat la revista ____________
abonați-vă la _________ cu Ne____________

număr de luni
Vreau să primesc jurnalul:
□ prin curier (livrare la Moscova)
D mail
Adresa mea:
Index____________________________
Regiune,
zonă______________________________
Oraș______________________________
Stradă____________________________
Casa______ Clădirea_________
Apartament
NUMELE COMPLET_____________________________
Intrare _________ Cod ____________
Podea________________
Telefon_________________________
□ Sunt membru al clubului
și vreau ca bonusurile de abonament lui Gyli să fie creditate în contul meu de card
Nu. ___________________________________
Poti intreba oricare
manager de mistreți nu un abonament
-la telefon (095) 510-15-24/25, int. 305, 315
■prin e-mail: podpltka@moillaslgn.ru
Prețul este valabil numai în Rusia Abonamentul se plătește în ruble.
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
I_
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
eu
X
Înștiințare
Casier
Chitanță
Casier

Pentru a emite un abonament, trebuie să contactați partenerii noștri - kvmpaiiii INTER-MAIL prin telefon: (095) 500-0960 sau e-mail: lnfo@lnterpechta.ru (pentru abonații Meskva, livrare prin curier), +7 (095).) 504- 4768 sau e-mail: kpp@sovintel.ru (pentru abonații regionali livrarea prin colet poștal)
-- -----------------
OOO "Media - S"
______________________ TIN 7733523170_________________ (numele și TIN-ul beneficiarului)
__________________r702¿1QC3':Q3C11357;__________________ (numărul de cont al beneficiarului)
________Meshchanskoe OSB nr. 7811 Moscow Sberbank of Russia (numele băncii beneficiarului plății)
____________ Nr 30101810400000000225 BIC 044525225
(numarul corespondentului/contului bancii beneficiarului)
Abonament la jurnal ____
(Descrierea plății)
Pentru numarul de camere: de la nr.
Plătitor:____
Abordare:____
Data: ----------Suma de plată:---------- în,.h.tsdsio%
Plătitor (semnătură) _______________________
OOO "Media - S"
_______________________ TIN 7733523170____________________
(numele și TIN-ul beneficiarului plății)
___________________ Chi 4 j7ü2u1lJ63ūüüu1l367u_____________
(numărul de cont al beneficiarului plății)
_________Meshchanskoe OSB nr. 7811 Moscow Sberbank of Russia (numele băncii beneficiarului plății)
____________ Nr 30101810400000000225 BIC 044525225
(numarul corespondentului/contului bancii beneficiarului)
Abonament la jurnal ____
(Descrierea plății)
Pentru numărul de camere: ______________ cu Nr. __________________
Plătitor:____
Abordare:____
Data: ---------Suma de plată:---------- incl.cdsio%
Plătitor (semnătură) _______________________

AMBULANȚĂ Cum se creează asta
efect creativ extraordinar în doar trei pași
ÎN MIȘCARE

Jucați acest efect de fundal cu David Ash în timp ce vă arată cum funcționează magia pixelilor

Obținerea unor efecte uimitoare în Photoshop este ridicol de groaznic. Astăzi vom crea un fundal rafinat în doar trei pași simpli. Ca imagine sursă pentru munca noastră, am ales o fotografie în stil clasic a unui buchet de trandafiri. Datorită nuanțelor și texturilor contrastante, precum și frumuseții naturale a florilor în sine, această fotografie ne va permite să demonstrăm vizual tehnica care ne interesează.

TEHNICĂ

Mai întâi, vom întinde imaginea pentru a crea spațiul necesar pentru a reproduce efectul. Primul pas este dublarea lățimii imaginii. Pentru a crea un efect de întindere, folosim instrumentul rar folosit Single Column Marquée, care creează o selecție a unei coloane de pixeli de înălțimea întregii imagini. Cu ajutorul instrumentului Transformare, să întindem pixelii divizați pe întreaga pagină, creând astfel un model de

flori. Apoi convertim imaginea in sepia (desaturam si selectam valorile Color Balance). După aceea, prin crearea unei măști de strat și a unui gradient, vom obține estomparea imaginii pe măsură ce se apropie de marginea rece, completând astfel modelul.
Această tehnică poate fi folosită în diverse scopuri. Deci, imaginea noastră ar putea decora o invitație sau o felicitare. Experimentați cu diferite zone ale imaginii, încercați să întindeți pe verticală sau aplicați efectul pe mai multe zone și veți obține efecte suplimentare.
01 REDÍMENSIONARE ŞI COPIERE
.______ Alegeți Imagine > Dimensiune pânză.
Setați Lățimea la 100%, bifați caseta de selectare Relativ, faceți clic pe pătratul din mijloc din coloana din dreapta a comutatorului butonului Ancoră și faceți clic pe OK. Acum duplicați stratul (Layer> Duplicate Layer) și denumiți trandafirii duplicați. Faceți clic pe pictograma stratului de fundal din paleta Straturi, apoi apelați comanda Edit > Fili > White.
02 SELECTAȚI ȘI ÎNtindeți
.______ Activați din nou stratul Trandafiri, selectați instrumentul Single Column Marquée (faceți clic dreapta pe pictograma instrument Marquée) și faceți clic pe punctul central al planului orizontal al vazei. Acum apelați comanda Editare > Transformare > Scalare și trageți mânerul central spre marginea din stânga a imaginii. Apăsați Enter pentru a accepta modificarea și apoi Ctrl + D pentru a deselecta.
03 CULOARE ȘI împrăștiere
._______ În caseta de dialog Hue/Saturation, setați
Setați următorii parametri: Hue = 35, Saturation = 30 și Lightness = 30. Acum selectați comanda Layer > Add Layer Mask > Reveal All. Folosind instrumentul Gradient, adăugați un gradient liniar alb-negru, iar pentru a seta direcția dorită, faceți clic pe începutul zonei întinse și, fără a elibera butonul mouse-ului, trageți cursorul în direcția de la dreapta la stânga.
74 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Producătorii de camere digitale își echipează urmașii cu tot mai multe funcții, care nu pot decât să ne mulțumească, ca consumatori ai acestor produse. Mai mult, acum chiar și modelele de buget au asemenea caracteristici cu care doar dispozitivele scumpe se puteau lăuda cu un an și jumătate în urmă. În plus, nu mai este posibilă diferențierea compactelor doar după numărul de megapixeli. Producătorii înțeleg că zoom-urile de 35-70mm nu mai sunt suficiente pentru mulți și se oferă să încerce „superzoom-uri”.Aceste modele sunt echipate cu optice care oferă 420mm fără precedent.
O descoperire radicală în tehnologia optică a făcut posibilă reducerea prețurilor și montarea lentilelor în corpuri relativ compacte. Drept urmare, oferim o prezentare generală a șase superzoom-uri, fiecare dintre ele gata să devină partenerul tău fidel de călătorie. Fanilor le vor plăcea și astfel de dispozitive
Vrei să afli mai multe? „Technical GI 0” este cel mai bun asistent în alegerea unei camere digitale și a accesoriilor pentru aceasta. În fiecare lună vei găsi articole noi în lumea digitală, teste experți ale celor mai interesante aparate foto, teste rezumative, articole și materiale despre tehnicile de fotografiere și 300 camere cu caracteristici detaliate și prețuri reale în Ghidul Cumpărătorului.
animale sălbatice. Înarmați cu telescoape de 300-400 mm, naturaliștii vor putea vedea orice animal, fiind în același timp suficient de departe pentru a nu speria un reprezentant al faunei.

Problema cu teleobiectivele este că cu cât mărirea este mai mare, cu atât mai multă lumină trebuie să treacă prin obiectiv. Până de curând, optica compactelor bugetare nu avea un raport bun de deschidere, ceea ce a dus la tremurări. Dar nu degeaba principalii producători de echipamente fotografice au muncit atât de mult și de mult pentru a rezolva această problemă - rodul eforturilor lor a fost apariția a tot felul de sisteme de stabilizare a imaginii.
Subiecții noștri de testare aparțin intervalului de preț de la 300 USD la 1000 USD. Fujifilm FinePix S5500 este o cameră de buget cu o rezoluție de 4,2 MP și este echipată cu un zoom optic tenx de 37-370 mm. Nikon COOPIX 8800, care costă aproximativ 900 USD, este destinat unui public mai bogat și este o alternativă probabilă la un DSLR. La urma urmei, pentru aceia
Pentru aceiași bani ca un DSLR entry-level, primești o cameră de 8 megapixeli cu un zoom optic 10x impresionant de 35-350 mm și o gamă completă de caracteristici profesionale plus sistemul excelent de măsurare matrice de la Nikon.
Este imposibil să nu acordați atenție Panasonic Lumix FZ20 (~ 550 USD). Costă mai puțin decât Nikon, dar în ceea ce privește confortul și funcțiile nu rămâne deloc în urmă. Adevărat, rezoluția este limitată la cinci megapixeli.
Când alegeți un dispozitiv, decideți pentru ce aveți nevoie de el. Dacă sunteți în căutarea unei camere digitale cu teleobiectiv pentru fotografierea de zi cu zi, atunci bugetul Fujifilm este ceea ce aveți nevoie. Pentru fotografierea sportivă sau de vânătoare este mai potrivită o cameră rapidă cu sistem de stabilizare și cel puțin optică tenx. Apropo, în ciuda faptului că modelele de 8 megapixeli vă vor permite să faceți printuri într-un format mai mare, nu este un fapt că claritatea și calitatea imaginilor vor fi mai bune decât cele ale unei camere digitale de 5 megapixeli mai ieftine cu similare.
caracteristici.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 75
Canon
PowerShot S2IS
Noua versiune Canon Ultrazoom are un obiectiv 12x L cu IS și un senzor de 5 megapixeli
PERFORMANŢĂ
Canon PowerShot S2 IS este puțin mai mare decât popularul SI IS. Dar acest lucru este cel mai bun - noua carcasă este mult mai confortabilă. Obiectivul cu un interval de distanță focală de 36-432 este inferior ca raport de deschidere (f / 2,7-3,5) față de optica instalată în Panasonic FZ20, dar zoomul și focalizarea sunt rapide și silentioase. Cu zoom de 12x fără stabilizator, tremuratul portabil este inevitabil. Cu un ecran pivotant, este convenabil să fotografiați de la sol, precum și ridicat deasupra capului - acest lucru adaugă câteva puncte la S2 IS. Display-ul cu diagonala de 1,8 inchi are o rezoluție bună, contrast ridicat, așa că este destul de posibil să lucrezi cu el la soare. Vizorul este, de asemenea, destul de la îndemână.
FUNCȚII
Crezi că sunt prea multe butoane aici? Nu contează - există un mod „auto” și un set mare de programe de scenă. Utilizatorii mai avansați pot folosi un set complet de moduri manuale. Meniul camerei este rusificat, așa că nu va fi dificil să-l înțelegi. S2 are un procesor DICICII, la fel ca la DSLR-urile profesionale Canon.De aceea, procesarea imaginilor este rapida si de inalta calitate - 2,4 cadre pe secunda - iar reproducerea culorilor este aproape impecabila.Mecanismul

de zoom este aproape silentios.La inregistrare video cu sunet, zoom-ul nu este blocat, ceea ce face din S2 o cameră video cu drepturi depline.Dar profesioniștilor îi va lipsi un conector pentru blitz-uri externe .

MEMORIE ȘI PUTEREA

Multe modele folosesc baterii brevetate litiu-ion, iar Canon S2 IS este alimentat de patru baterii sau baterii AA. Asta înseamnă că într-o călătorie lungă nu au existat

1 INFORMAȚII CHEIE ¡

REZOLUȚIE: 5,3 MP (5 MP EFF.)

> PRET: 550 USD

> PRODUCATOR: CANON

> SITE WEB: www.canon.ru

nicio problema cu incarcarea. Luați doar un set de baterii de rezervă cu dvs. Cu o capacitate a bateriei de 2300 mAh la o singură încărcare, puteți face până la 550 de fotografii. Aceasta este mult și corespunde cu 15 (!) filme de 36 de cadre. Imaginile sunt înregistrate pe carduri SD compacte.

FILMARE

Este nevoie de doar o secundă și jumătate pentru a „încălzi” S2 IS. Schimbarea distanței focale poate avea loc într-o secundă de la Wide la Tele, și mai lent, dar mai precis.rezultate excelente chiar și în condiții dificile.

fotografie

Verdict

Stabilizator optic eficient, reproducere excelentă a culorilor și videoclipuri de înaltă calitate.

FUNCȚII___________________

CALITATE DE MUNCĂ___________

PERFORMANŢĂ________________

PRET CALITATE

------1------------------

Zoom Fujifilm FinePix S55OO

Design compact, construcție robustă - totul pentru 300 USD

PERFORMANŢĂ

S5500 este un DSLR compact de 4 megapixeli, cu un corp durabil din plastic negru mat. Învelișul cauciucat protejează dispozitivul și contribuie la „prindere”. Este imposibil să te pierzi în butoane și cadrane, iar controlul zoom-ului este situat chiar sub degetul mare - foarte convenabil.

FUNCȚII

S55OO este echipat cu un zoom puternic 10x 37-370mm. Lipsa unui sistem de stabilizare este frustrantă, dar obiectivul este sensibil la zoom și modifică fără probleme distanța focală pe toată gama. S55OO are o lampă de asistență pentru focalizare automată, care ajută la lumină slabă, deși raza sa nu este mare. Selectarea modurilor manual și automat, precum și a programelor de subiect, se realizează folosind un cadran proeminent. Este posibil să filmați videoclipuri cu o rată de cadre de 30 de cadre pe secundă.

MEMORIE ȘI PUTEREA

Imaginile sunt stocate pe carduri xD-Picture minuscule, iar pasionații avansați vor aprecia capacitatea de a înregistra nu numai în format JPEG, ci și în format RAW. RAW File Converter LE inclus cu aparat. Camera este alimentată de patru baterii AA și are până la 200

T"

[Informatie cheie

REZOLUȚIE: 4,2 MP (4 MP EFF.)
> PRET: 300 USD
> PRODUCATOR: FUJIFILM
> SITE WWW.FUJIFILM.RU1
fotografii cu utilizarea rezonabilă a LCD-ului de 1,5 inchi.
FILMARE
Dispozitivele Fujifilm sunt renumite pentru comenzile lor intuitive, iar S5500 nu face excepție. Această cameră nu îi va speria pe începători, iar cei care au nevoie de ea vor putea găsi toate opțiunile necesare. Optica și setul de funcții ale aparatului inspiră respect, iar ergonomia distinge S5500 de fundalul „compatrioților”.În ceea ce privește calitatea imaginii, măsurarea expunerii funcționează bine, deși uneori imaginile trebuie să fie luminoase la procesare. etapă.
r'^tch··
Verdict
Culorile saturate caracteristice ale lui Fuji conferă imaginilor o căldură plăcută.
FUNCȚII______________________
CALITATE DE MUNCĂ_____________
PERFORMANȚA __________________
PRET CALITATE
76 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Kodak
EasyShare Z740
Cameră accesibilă Z740 cu zoom 10x din noua gamă Kodak
PERFORMANŢĂ
Corpul cu proporții cubice este familiar pentru mulți utilizatori de camere din seria DX. Poate părea mai puțin profesional în argintiu, dar această versiune „ușoară” este concepută pentru fotograful amator. Mânerul din cauciuc moale de pe mânerul mare vă permite să țineți în siguranță camera cu o singură mână.
Obiectiv cu un interval de distanță focală de 38-380 mm. Dar fără stabilizator, valoarea sa este mult redusă.
Dimensiunea ecranului de 1,8 inci în diagonală poate fi numită medie, dar rezoluția și contrastul sunt vizibil peste medie.
În general, designul și interfața lui Z740 sunt satisfăcătoare pentru simplitatea și ușurința în utilizare.
FUNCȚII
Camera permite unui utilizator experimentat să seteze parametrii de bază: viteza obturatorului, diafragma, sensibilitatea, compensarea expunerii. Dar pentru a finaliza setul de setări, nu există suficient balans de alb manual și focalizare manuală.
Imprimanta de sublimare opțională Kodak EasyShare Printer Dock Series 3 vă permite pur și simplu să vă andocați camera (fără cabluri, fără computer) pentru a produce printuri de înaltă calitate 10x15 prin simpla apăsare a unui buton.
MEMORIE ȘI PUTEREA
Aparatul foto folosește două baterii reîncărcabile sau baterii AA.
Cu excepția cardurilor de memorie SD amovibile pentru înregistrare
INFORMATIE CHEIE
REZOLUȚIE: 5,36 MP (5 MP EFF.)
> PRET: 360 USD
> PRODUCĂTOR: KODAK
> SITE WEB: www.kodak.com
imaginile sunt prevăzute cu o memorie internă de 32 MB.
FILMARE

Rezoluția mare pe care o au imaginile datorită senzorului de cinci megapixeli vă permite să imprimați imagini mult mai mari decât cardurile tradiționale de 10x15. Camerele Kodak, care folosesc tehnologia de procesare a imaginii Color Science, sunt deosebit de precise în reproducerea culorilor. Camerele din seria Z nu au făcut excepție - culorile arată naturale în imagini, tonurile medii din fotografiile portretului sunt bine dezvoltate.
IPhoto
Verdict
O cameră ultrazoom ușor de utilizat la un preț foarte atractiv.
FUNCȚII___________________
CALITATE DE MUNCĂ__________
PERFORMANŢĂ_______________
PRET CALITATE
Nikon CoolPix
8800
PERFORMANŢĂ
Nikon 8800 diferă de modelele anterioare din serie printr-un corp ușor mărit - aceasta este o taxă pentru un zoom de zece ori. Forma s-a schimbat și ea: aderența a devenit mai bună, iar ergonomia a beneficiat doar de asta. Nu este surprinzător că la un asemenea preț acest com-
1 INFORMAȚII CHEIE 1
REZOLUȚIE: 8,3 MP (8 MP EFF.)
> PRET: 900 USD
> PRODUCATOR: NIKON
> SITE: www.nikon.ru
Acest compact de 8 megapixeli impresionează prin zoom îmbunătățit
Pactul de aliaj de magneziu respectă pe deplin standardele înalte ale Nikon.
FUNCȚII
Dispozitivul a dobândit un set serios de funcții noi. În fruntea listei de îmbunătățiri se află un obiectiv rapid (F2.6-F4.9) cu zoom 10x 35-350mm. Aparatul foto digital este echipat cu un sistem de stabilizare optică, care este necesar pentru ca fotografiile realizate la distanța focală maximă să nu sufere de mișcări. Aparatul foto focalizează pe unul dintre cele nouă puncte de focalizare. Sunt oferite o serie de programe de complot. Și datorită cadranului îmbunătățit, alegerea modurilor fără scufundări profunde în meniu a devenit mult mai convenabilă.
oferind utilizarea unei noi baterii litiu-ion de mare capacitate.
FILMARE
Vizorul electronic superb este clar și oferă un câmp vizual larg. În ceea ce privește măsurarea, sistemul de matrice Nikon a produs cele mai bune expuneri din testul nostru.
Verdict
Imaginile realizate cu Nikon 8800 sunt clar expuse și clare, deși există un zgomot peste ISO 200.
MEMORIE ȘI PUTEREA
Nikon 8800 acceptă noul format JPEG EXTRA pentru o calitate superioară, cu balbai redusă.
compresie fine pe lângă setările standard Basic, Normal și Fine. De asemenea, puteți fotografia în TIFF și NEF/RAW. Fișierele sunt salvate pe carduri CompactFlash. Autonomia sa îmbunătățit datorită
FUNCȚII
CALITATE DE MUNCĂ
PERFORMANŢĂ

PRET CALITATE
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 77
Olimp
Camedia C-770 Ultra Zoom
PERFORMANŢĂ
În ciuda dimensiunilor cele mai modeste, S-770 este o cameră digitală solidă, cu un corp din metal și comenzi amplasate convenabil. Designul excelent și dimensiunile compacte sunt calitățile prin care se remarcă față de concurență, deoarece majoritatea dispozitivelor cu zoom-uri de această mărire sunt mult mai puțin portabile.
■ INFORMAȚII CHEIE
REZOLUȚIE: 4,2 MP (4 MP EFF.)
> PRET: 400 USD
> PRODUCATOR: OLYMPUS
> SITE: WWW.olympus.ru
Zoom 10x și dimensiuni compacte! Se pare că S-770 va deveni un companion de călătorie binevenit
FUNCȚII
Zoomul optic 10x oferă o gamă decentă de distanțe focale (38-380 mm) și o deschidere bună
(F2.8-3.7). Lentila conține elemente de sticlă cu dispersie foarte scăzută, o tehnologie folosită pentru a preveni aberațiile, mai ales la capătul lung. Există mai multe programe de scenă și o gamă completă de moduri de fotografiere manuală din care să alegeți. Clipurile video sunt înregistrate în MPEC-4 cu o rată de cadre de 30 de cadre pe secundă.
foarte detaliat, iar măsurarea digitală ESP oferă expuneri super-precise. Și deși portretele s-au dovedit uneori supraexpuse, nivelul de zgomot a fost destul de scăzut, iar culorile mulțumit de saturație și naturalețe. Balanța de alb automată s-a dovedit a fi una dintre cele mai bune din test. Din punct de vedere al dimensiunilor sale, C-770 este ideal pentru cei cărora le place să călătorească. Așadar, dacă sunteți în căutarea unei camere cu un zoom bun de luat în vacanță, acesta este ceea ce aveți nevoie.
MEMORIE ȘI PUTEREA
Deși camera nu acceptă RAW-mat, imaginile pot fi salvate nu numai în format JPEG, ci și în TIFF. Dispozitivul vine cu un card xD-Picture de 16 MB, sursa de alimentare este litiu-ion
baterie.
FILMARE
Am fost uimiți de calitatea fotografiilor care au fost făcute cu această cameră mică. Fotografii la zoom maxim
Verdict
Această cameră este echipată cu un sistem rapid de focalizare automată și o optică bună din sticlă cu dispersie foarte scăzută (ED) pentru a preveni aberațiile. Drept urmare, obținem imagini contrastante, deși nu atât de detaliate pe cât ne-am dori.
FUNCȚII____________________
CALITATE DE MUNCĂ____________
PERFORMANȚA _________________
PRET CALITATE
Panasonic Lumix FZ20
PERFORMANŢĂ
FZ20, care arată mai mult ca un DSLR decât un compact, este superzoom-ul de vârf al Panasonic și este ușor de înțeles de ce. Acest descendent

al lui FZ3 a moștenit designul său de calitate. Designul a devenit mai puțin unghiular, iar mânerul este și mai confortabil.
INFORMATIE CHEIE
REZOLUȚIE: 5,23 MP (5 MP FFF.)
> PRET: 550 USD
> PRODUCATOR: PANASONIC
> SITE: WWW.PANASONIC.ru
Ergonomie excelentă, optică excelentă... Acest superzoom poate fi concurat de foarte
FUNCȚII
În primul rând, se atrage atenția asupra obiectivului uriaș de douăsprezece ori Leica DC Vagio-EImărit, care oferă maxim
puţini
distanta focala de 420 mm si are
cu o diafragmă constantă de F2.8, ceea ce face mult mai ușoară realizarea de telefotografii și, de asemenea, reușește să obțină o adâncime foarte mică de câmp atunci când focalizați pe obiecte îndepărtate. Noul procesor Venus II servește la creșterea detaliilor și pentru a face zgomotul mai puțin vizibil. După cum v-ați putea aștepta, Panasonic s-a asigurat că o astfel de cameră are un sistem de stabilizare și are două moduri de funcționare. La fel ca Olympus, acest obiectiv folosește elemente de sticlă cu dispersie foarte scăzută pentru a reduce riscul aberațiilor cromatice.
MEMORIE ȘI PUTEREA
J Formatele TIFF și JPEG sunt acceptate, iar fișierele în sine sunt înregistrate pe carduri SD/MMC. Alimentarea este furnizată de o baterie proprietară litiu-ion, încărcătorul este inclus.
Autonomia este excelentă - camera este capabilă să facă 240 de fotografii fără reîncărcare.
FILMARE
Ergonomia este excepțională, comenzile sunt deloc intuitive, iar zoom-ul și autofocusul funcționează foarte rapid și fără probleme. Imaginile sunt uimitoare în detalii, iar datorită 420 mm, camera depășește serios concurenții în ceea ce privește puterea zoomului. Dispozitiv minunat!
Verdict
Claritatea excelentă, expunerile precise și culorile naturale fac această cameră să iasă în evidență față de concurență.
FUNCȚII____________________
CALITATE DE MUNCĂ____________
PERFORMANȚA _________________
PRET CALITATE
78 FOTO DIGITALĂ: Atelier
fotografie
Ghid spre
photoshop
MODURI DE AMESTECARE
Înțelegerea modurilor de amestecare ale Photoshop nu este ușoară. Cum să le folosești la maxim?
Manual
80 Mod de amestecare
82 Filtrele lui Harry 3
84 Calibrarea culorii
Calculatorul meu
86 Cel mai bun computer pentru fotografii amatori
Filtre Harr/s 3
UNUL DINTRE CELE MAI CUNOSCUTE PLUG-URI GRATUITE

Acest filtru conține niște efecte absolut nebunești care poate nu sunt foarte necesare, dar sunt foarte interesante!
Calibrarea culorii SE CAUT CULOAREA PERFECTĂ
Cu sfatul unui rector colorist profesionist, culorile de pe imprimeurile tale vor deveni mai bogate și mai precise.
Cel mai bun computer pentru fotografii amatori
86
cel mai bun computer
pentru fotograf amator
_... pentru Atelier ^ invita ..] l11G5 \ t, pop „lottolover ■
MRASPIKMÍ5IJ
•O '
Experții își dezvăluie secretele
De unde începe
retușuri profesionale?
L
Atelier FOTO DIGITAL 79
Moduri de amestecare
Cum să folosiți modurile de amestec la maximum cu Rod Lawton
Modurile de amestecare ale Photoshop sunt dificil de înțeles. Sistemul de ajutor Photoshop conține informații atât despre „culorile de bază”, cât și despre „culorile de suprapunere”, și despre „rezultate”, și descrie matematic ceea ce se întâmplă, dar nu oferă nicio explicație de ce este nevoie de toate acestea.
Diferitele moduri de amestecare sunt accesate prin meniul drop-down din partea de sus a paletei Straturi. Dacă doriți să suprapuneți un strat peste restul, selectați modul Normal - cel de sus în listă.
În modul Dizolvare, nu pare să se întâmple deloc, dar dacă modificați opacitatea stratului, pixelii din stratul superior sunt înlocuiți aleatoriu cu pixeli din stratul de jos (de bază).
Următorul grup include modurile Întunecare, Înmulțire, Color Bum și Linear Bum. Toate întunecă imaginea de bază într-un fel sau altul. Probabil cel mai util este Multiply, care, după cum sugerează și numele, adaugă pixeli la stratul de bază inferior pe lângă pixelii stratului superior. Acest mod vă permite să întunecați imaginea și, în același timp, nu strica lumina.
NECESAR
photoshop
PERIOADA DE GRAŢIE
NIVEL DE DIFICULTATE ridicat
PE DISKUL NOSTRU
Toate materialele pentru acest tutorial pot fi găsite pe discul nostru în folderul Blend Modes.
ly zone. Luminează, Ecran, Color Dodge și Linear Dodge luminează imaginea. Modul ecran, folosit pentru a lumina o imagine, adaugă un efect de ceață sau difuză.
Următorul set de moduri de amestecare include Overlay, Soft Light, Hard Light, Vivid Light, Linear Light, Pin Light și Hard Mix. Toate cresc contrastul. Suprapunerea poate fi folosită pentru a crește contrastul unei imagini sau a efectului „ars”, deoarece dacă setați tonul stratului la mai puțin de 50% gri, stratul de dedesubt va fi evidențiat, în timp ce tonurile mai întunecate de 50% îl vor întuneca. Modurile Soft Light și Highlight pot fi folosite pentru a regla contrastul. Différence și Exclusion oferă un efect ciudat care poate fi totuși util pentru unele efecte speciale. În cele din urmă, modurile

Nuanță, Saturație, Culoare și Luminozitate vă permit să ajustați culorile în funcție de modelul de culoare Hue/Saturation/Lightness. Exemplul nostru arată cum puteți schimba culoarea unei imagini din stratul de bază fără a modifica luminozitatea sau saturația acesteia. Puteți utiliza moduri de amestecare pentru a combina
imagini, dar rezultatele vor fi complet imprevizibile. În acest sens, gradienții regulați și lucrul cu pensula sunt mai eficiente.
CU CE LUCRĂM
Meniu derulant
Meniul derulant al modului de amestecare este situat în partea de sus a paletei Straturi. Selectați stratul pe care doriți să îl schimbați și selectați modul din listă. Cele trei grupuri de moduri cele mai frecvent utilizate încep cu Întunecare, Deschis, Suprapunere și Nuanță. Desigur, aceste moduri pot fi folosite și în alte scopuri. Am experimentat cu Screen, Multiply și Hue.
80 FOTO DIGITALĂ: Atelier
01 MOD OVERLAY
------- În primul rând, trebuie să luminăm partea de jos a imaginii. Deci, creați un nou strat în modul Overlay. Apoi selectați Instrumentul Gradient, faceți clic pe butonul Editare Gradient din bara de proprietăți și setați gradientul de la gri mediu (50% gri) la alb.
02 ILUMINAREA PRIM-PLANULUI
------- Înapoi la stratul Suprapunere. Întindeți gradientul de la mijlocul imaginii până unde încep umbrele profunde. Esența modului Overlay este că zonele gri lasă imaginea de sub acest strat neschimbată, iar zonele albe o luminează.
03 MOD ECRAN
------- E timpul să adaugi ceva ceață. Modul de amestecare a ecranului este cel mai potrivit pentru aceasta, deoarece luminează imaginea de sub strat fără a o acoperi complet. Dar Overlay nu este potrivită aici, deoarece crește contrastul. Să începem cu un nou strat și să setăm modul la Ecran.
04 EFECT DE CATA
________ Setați gradientul de la negru la alb trăgând instrumentul Gradient de jos în sus pentru a crea treptat un efect de ceață. Apoi utilizați instrumentul Perie. Pentru a aburi baza bisericii, utilizați o perie albă setată la 50% Opacitate.
05 MOD MULTIPLARE
-------- Ei bine, am obținut efectul atmosferic dorit, dar acum ochiul pare să alunece peste partea de sus a imaginii, unde imaginea este cea mai strălucitoare, fără să se agațe de nimic. Poate fi întunecat cu un nou strat în modul Multiply. Orice culoare adăugată acestui strat va întuneca imaginea de sub ele.
06 CER NEGRU
_____ Selectați unul dintre degradeurile prestabilite de la negru la roșu pentru a înlocui culoarea primului plan. Apoi trageți-l din partea de sus a imaginii pentru a adăuga un ton de roșu. Se va dovedi a fi prea saturat, dar acest lucru poate fi corectat prin scăderea opacității stratului.
07 MOD HUE
------- Dorim ca tranziția culorii către coroana verde din partea dreaptă a monumentului să fie lină. Culoarea verde ne distrage atenția și o vom recolora, ca în Alice în Țara Minunilor. Avem nevoie de un nou strat cu un mod de amestec Hue. Pentru a selecta culoarea, folosiți pipeta făcând clic pe mac...
08 SCHIMBARE VERDE ÎN ROȘU

------- Selectați instrumentul Pensie, valoare
Opacitate = 100%, luați o pensulă mică și moale și începeți să pictați peste frunzele verzi ale coroanei. Modul Hue înlocuiește pur și simplu culoarea imaginii de jos fără a-i modifica luminozitatea sau saturația. Acesta este cel mai natural mod de a înlocui culorile.

09 MOD DIFERENTĂ

-------- Ultimul pas, deloc obligatoriu. Nu va adăuga cu adevărat nimic imaginii, dar dacă doriți să adăugați ceva mister imaginii... Creați un nou strat și setați modul de amestecare la Différence. Aplicați un gradient de negru spre alb pe acest strat. Veți obține efectul unui „negativ” treptat.

GHID

FILTRE

Filtrele lui Harry 3

Harald Heim demonstrează efectele care pot fi obținute cu unul dintre cele mai cunoscute plugin-uri gratuite - Harry's Filters

De când Harry's Filters a fost lansat în 1997, sute de mii de oameni le-au descărcat. Inițial, Harry's Filters a fost numit diferit - VideoRave - și conținea mai multe plugin-uri de filtrare. A treia versiune disponibilă acum într-un singur plugin conține o întreagă colecție de 69 de filtre.

Efectele Harry's Filters 3 sunt împărțite în nouă grupuri (Culoare, Artistice, Degrade, Modele, Urzeală, Zgomot, En-/Descript, Altele și Natură) care pot fi găsite în meniul derulant Grup. Următorul meniu derulant FX conține efectele adecvate în funcție de grupul selectat. Fiecare efect are până la opt glisoare. Vă rugăm să rețineți că fereastra de previzualizare este actualizată numai după ce glisorul se oprește. Dacă bifați caseta de selectare Instant Preview și țineți apăsată tasta Shift, fereastra de previzualizare se va actualiza pe măsură ce o mutați.

Fiecare efect are glisoare de luminozitate și amestecare. Glisorul Luminozitate este responsabil pentru luminozitatea imaginii, iar Blending oferă 20 de moduri de amestecare, care se găsesc în majoritatea graficelor
editori. Modul de amestecare implicit este Normal cu o valoare de 255. Alte setări vă permit să amestecați efectul creat cu imaginea originală. În acest fel, puteți slăbi efectele filtrului sau puteți crea propriile efecte.

În ceea ce privește animația, Harry's Filters 3 este cu mult înaintea altor plugin-uri gratuite. Dacă apăsați butonul Redare, cursorurile glisorului se vor mișca aleatoriu, iar fereastra de previzualizare va afișa rezultatul aplicării acestor valori aleatoare. Când vedeți un efect potrivit, faceți clic pe butonul Stop pentru a-l aplica. În același timp, viteza de animație poate fi modificată selectând una dintre cele cinci oferite. Un alt meniu derulant vă permite să setați rata de cadre a animației. Funcția Auto f/s va ajusta frecvența la viteza procesorului.

Harry's Filters 3 conține niște efecte absolut nebunești, care poate să nu fie foarte utile, dar sunt foarte interesante. Există, desigur, câteva plugin-uri simple care vă permit să vă îmbunătățiți semnificativ fotografia. Le vom lua în considerare. Versiuni îmbunătățite și îmbunătățite ale unora dintre efecte pot fi găsite într-un produs plătit de pe site-ul The Plugin numit Plugin Calaxy.

Descărcați Harry's Filters de pe www.thepluginsite.com/products/harrys-filters. Dacă utilizați o aplicație de la Adobe, selectați

subdirectorul Plug-in-uri ca folder de instalare a aplicației în fereastra Alegeți locația de destinație . Dacă utilizați Paint Shop Pro, Photoimpact sau Photo-Paint, puteți instala Harry's Filters 3 oriunde. Ulterior, va trebui să selectați acest director în dialogul Preferințe al aplicației dvs. Data viitoare când lansați aplicația, puteți găsi Filtrele lui Harry în submeniul Thè Plugin Site din meniul principal Filtre sau Efecte.
DESCHIDEREA IMAGINII
Deschideți fișierul polarizer01.jpg de pe discul nostru sau utilizați propria imagine. Singura condiție este ca imaginea să aibă un cer luminos. Efectul de polarizare nu este destinat fotografiilor de interior sau portretelor lipsite de albastru deschis.
Lansarea filtrelor lui Harry
Lansați Filtrele lui Harry și selectați Intensitate artistică și YUV din listele Grup și FX. Setați glisoarele la următoarele valori: RedV = 255, GreenV = 128, BlueV = 0, Redil și GreenU = 255, BlueU = 0, -/+Y = 128 și Strength = 15.
SCHIMBAREA VALORILOR
Pentru a obține un efect specific pentru procesarea imaginii, încercați să reglați glisoarele menționate. Bifați caseta Instant Preview și repoziționați ușor unele dintre glisoare. Dacă efectul are succes, faceți clic pe OK.

CULORII NOPȚII
3|siow 31 ρι^ 11Jtirn|11
-/►Roșu
-/►Albastru
Mod roșu Mod verde
Blue Mode Invert on/off
Intensitate
80 ms, 11 (/s, 2,00 sec 21 d Previzualizare instantanee
Pasul lui Harry
wg Deschide Salvare] Anulez || Bine
DESCHIDEREA IMAGINII
Pentru ca fotografiile tale cu lumini de noapte să pară interesante, ea, exersează pe fișierul nostru nightcolor01.jpg
Lansarea filtrelor lui Harry
Lansați Filtrele Harry selectând Artistic sau Atmospherizer din listele Grup și, respectiv, FX. Setați glisoarele la următoarele valori: Roșu și Verde = 100, Albastru = 60, Red Mode = 95, Green Mode = 40, Blue Mode = 154, Invert = 0, Intensity = 116 și Blend = Normal sau 128.
SCHIMBAREA VALORILOR
Încercați să mutați puțin glisoarele, acestea pot fi folosite pentru a obține efecte interesante. Dacă este prea dur, reduceți valoarea glisorului Blend. De asemenea, puteți muta glisorul Luminozitate pentru a lumina imaginea. Ei bine, pentru a aplica efectul, apăsați butonul 0K.
de pe discul furnizat.
VARA DE AUR
DESCHIDEREA IMAGINII
Deschideți fișierul goldensummer.jpg de pe discul inclus sau utilizați o fotografie care conține tonuri de roșu, portocaliu sau galben. Efectul Golden Summer va aduce o ușoară nuanță aurie acestor culori. Cand este aplicata pe un portret, pielea modelului va capata tonuri calde, placute.
Lansarea filtrelor lui Harry

Și pornește din nou Filtrele lui Harry. Setați glisoarele la următoarele valori: RedV și GreenV = 255, BlueV = 0, RedU = 255, GreenU = 196, BlueU = 128, -/+Y = 0, Strength = 40, Brightness = 30 - și setați modul de amestecare la Ecran.

SCHIMBAREA VALORILOR

Dacă efectul este prea luminos, încercați să-l reduceți cu glisorul Putere. Glisorul Luminozitate vă va ajuta să controlați efectele cu mai multă atenție. Utilizați glisoarele Redil, GreenU și BlueU pentru a regla culorile. Apăsați butonul 0K pentru a confirma.

În căutarea culorii perfecte

Rob Griffin, Color Corector la www.nativedigitalco.uk, are câteva sfaturi grozave despre cum să obțineți culori mai precise pe monitor. Nou-veniții la fotografia digitală percep adesea gradarea culorilor ca pe ceva nou și neexplorat, dar această problemă este familiară fotografilor încă de pe vremea filmului. Anterior, pentru a obține culori previzibile, fotografi alegeau anumite tipuri de film și le-au studiat în prealabil toate posibilitățile, apoi au evaluat expunerea în laborator și au selectat cu atenție timpul și temperatura de dezvoltare.

Adesea, fotografi de „film” care trec la digital speră să obțină rezultate excelente fără bătăi de cap. Încearcă diferite setări, hârtie și cerneală, dar totuși culorile fotografiilor imprimate nu se potrivesc cu ceea ce sunt.

vezi pe monitor.

Pentru a înțelege mai bine de ce, imaginați-vă că fiecare dispozitiv vorbește propria limbă, iar pentru a transfera date de culoare, de exemplu, de la o cameră la o imprimantă, aveți nevoie de un traducător. Gestionarea culorilor se bazează pe evaluarea fiecărui dispozitiv cu privire la reproducerea culorilor. Rezultatele măsurătorilor sunt stocate în fișiere speciale numite profiluri ICC. Un profil este un fel de dicționar de culori pentru dispozitiv. Dacă doriți să traduceți culori pentru două dispozitive, de exemplu, un scanner și o imprimantă, atunci trebuie mai întâi să găsiți culoarea în profilul scanerului, adică în dicționarul său, apoi selectați „sinonimul” corespunzător în imprimantă. profil.Desigur, acest lucru nu se face manual - automat și subiecte

aplicația pe care o utilizați. Cu toate acestea, în primul rând, trebuie să obțineți profilurile corecte pentru dispozitivele dvs. și să notificați aplicația să le folosească.

MAI BINE SĂ VEDEȚI O dată

Cu corectarea corectă a culorii, rezultatele depășesc așteptările. Retușarea va dura mai puțin timp și, din moment ce vă puteți baza în sfârșit pe monitorul dvs., veți înceta să mai risipiți atât de multă cerneală și hârtie pe imprimările de test. Culorile din imprimeurile dvs. vor deveni mai bogate și mai precise, griurile vor deveni mai neutre și gama dvs. generală de tonuri se va îmbunătăți.

PERIOADA DE GRAŢIE

Adobe Gamma

Asistent de calibrare a afișajului

MINUTE

Acest panou de control vă permite să calibrați monitorul și să creați un profil ICC pentru acesta.

•o»X

HJ

Ce versiune ai dori să folosești? (* Pas cu pas [Asistent]

C Panou de control
Introducere
- Setați Lp
- Gamma nativă
- Camma țintă
- Punct alb țintă
- Admin
- Nume
- Concluzie

Introducere
TI este profilul ICC v-.чII să fie compatibil cu ColorSync® pe Macintosh® și ICM 2.0 pe Windows.
I țJext > I Cancel |
dsMje 10-yv.r LCD disjtay. lhe rutìimcufcere dei^nwJ pentru uzul wlhCRr morActs.
01
MONITORIZAȚI CALIBRAREA CU ADOBE GAMMA
În primul rând, trebuie să vă asigurați că puteți avea deplină încredere în monitorul dvs. Pentru a face acest lucru, trebuie să-l calibrați și să-i creați profilul. Adobe Gamma este inclus cu Photoshop și Elements pentru Windows. Munca ei se bazează pe
Vrăjitor 100 pas cu pas.
02
CALIBRARE HA MAC PRIN UTILITATE ÎNcorporată
Dacă aveți un Mac, puteți utiliza Asistentul de calibrare a afișajului Arpe. Pentru a face acest lucru, trebuie să mergeți la Preferințe de sistem, să afișați Displays sau Monitore Control Panel, faceți clic pe fila Culoare, apoi faceți clic pe butonul Calibrate. Apoi doar urmați instrucțiunile.
03 - COLORPLUS
_______ Sunt necesare software și hardware dedicat pentru a calibra cu precizie și a crea un profil adecvat. Un astfel de kit Pantone costă aproximativ 120 USD și constă din software-ul ColorPlus și calibratorul ColorVision, care măsoară culorile monitorului. Acest lucru este mult mai precis decât observarea ochilor.
01
CONTROL LIMITAT
Elements nu utilizează corecția de culoare în mod implicit. Cu toate acestea, dacă accesați Setările de culoare din meniul Editare, situația poate fi schimbată. Selectați Gestionare limitată a culorilor și toate imaginile vor fi afișate folosind profilul sRGB. Acesta este un profil utilizat pe scară largă și este potrivit pentru mulți
camere de luat vederi.
Elements va folosi Adobe RGB (1998). Acesta este un spațiu de culoare mai larg decât sRGB și multe DSLR-uri pot funcționa în acest mod. Încercați diferite setări și vedeți care dintre ele vă fac imaginile să arate mai bine.
03 CULOAREA UTILIZATORULUI
profil
Selectați un profil de imprimantă și setați tipul de hârtie și cerneală - după aceea, Elements va converti culorile documentului după cum este necesar. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe Fișier > Previzualizare prinț și faceți clic pe butonul Afișați mai multe opțiuni. Dar cel mai simplu mod de a obține un profil este să utilizați crearea de la distanță a profilurilor individuale de culoare pentru

imprimantă. Prețul construirii unui profil este de aproximativ 1100 de ruble.
Setări de culoare
Anulează) (Încărcați...) (Salvați..)
previzualizare
(Anulează J
(Sarcină...)
(Salva...
previzualizare
01
SETĂRI IMPLICITE PHOTOSHOP
Ca spațiu de lucru RGB, Photoshop nu folosește implicit profilul sRGB, care este potrivit pentru multe camere digitale. În ciuda faptului că sRGB este un spațiu de culoare destul de îngust, este standardul pentru multe produse software și hardware.
02
ADOBE RGB SPACE
Schimbarea de la RGB Working Space la Adobe RGB (1998) vă va oferi culori mai precise, mai ales dacă camera este setată la modul corect. Mulți fotografi profesioniști lucrează cu acest spațiu de culoare.
03| TIPARĂ CUTIA DE DIALOG
______ Pentru a accesa setările Color Management, faceți clic pe Print with Preview și în fereastra care apare, faceți clic pe butonul Show More Options. Sub Print Space, selectați profilul care se potrivește cu imprimanta și hârtie. Încercați diferite setări Rendering Entent și vedeți ce funcționează cel mai bine pentru dvs.

Cel mai bun computer pentru fotografii amatori
În ultimul număr „Workshop” a invitat toți producătorii de computere desktop să participe la concursul „Cel mai bun computer pentru fotografi amatori”. Mai multe firme au răspuns invitației noastre, dar după selecția preliminară, am lăsat doar trei solicitanți - de la Acer, F-Center și Excimer. Calculatoarele dezvoltate de aceste companii sunt soluții cu adevărat originale și complete.
Deși nu toți solicitanții au ajuns la linia de sosire, suntem cu siguranță recunoscători tuturor producătorilor care și-au arătat interesul față de competiția noastră. Și nu numim în mod deliberat companiile ale căror calculatoare nu au fost în laboratorul nostru, deoarece nu avem dreptul nici să le lăudăm, nici să le certam.
produse. Iar recunoștința noastră se datorează parțial faptului că în procesul de screening (și negocieri) am înțeles în sfârșit ce cerințe punem pe computere și ce, de fapt, recomandăm cititorilor.
La urma urmei, testarea este o chestiune delicată, aproape ca în Est.
Și dacă o cheltuiți cu toate drepturile
lams - ca și în publicațiile informatice de specialitate - ar trebui să alocăm mult mai mult spațiu acestui material și să încărcăm cititorii cu informații de care cel mai probabil nu vor avea nevoie niciodată. Și până la urmă, nu am spune nimic sensibil. Deci, să începem povestea despre testare explicând ceea ce căutăm în computere.

ACER ASPIRE RC950
PARAMETRI PRINCIPALI:
CPU
Chipset
RAM Hard disk Placă video
unitate optică

cititor de carduri
Caracteristici suplimentare Conectori suplimentari
Dimensiuni
Greutate
Pret estimat
Intel Pentium 4HT 3,2 GHz
Intel 915G+ICH6
512 MB DDR400 SDRAM
160 GB 7200 SATA
AP HBOORTO 256 MB (VGA + DVI) LITE-ON DVD RWSHOW-1633S Cititor de carduri universal 9-in-l Tuner TV USB 2.0, telecomandă
2 XIEEE1394.4 x USB 2.0,
1xVGA, 1XRJ45, 2x PS/2, porturi audio
402x427x204mm
aproximativ 14 kg
1265 USD
Fiecare finalist s-a dovedit a fi purtătorul nu doar a unui design unic, ci și a unui „personaj” unic.Acer Aspire RC950 este foarte frumos, dar nu foarte rapid, ceea ce poate fi explicat doar prin cantitatea mică de RAM instalată.De aceea , repetăm încă o dată: cetățeni, nu economisiți bani pentru RAM este cel mai simplu și ieftin mod de a vă accelera computerul.
Nu am judecat aspru Aspire RC950 pentru încetineala sa, pentru ca poti instala cel putin 2 GB de RAM in el cand il cumperi si atunci cu greu va functiona mai incet decat rivalii sai. Dar computerul este perfect echilibrat (RAM menționată nu contează) și poate fi numit pe bună dreptate centru multimedia. Pe teșirea panoului frontal superior există un buton de reglare a programelor (televizor sau radio) și butoane de control al playerului audio sau video, computerul este echipat cu o telecomandă convenabilă, care este, de asemenea, foarte convenabilă atunci când controlați sunetul și imaginea.
Desigur, telecomanda și receptorul infraroșu pot fi conectate la orice computer, dar acest lucru necesită fie instalarea unei plăci audio puternice, fie a unui tuner TV (și dacă nu aveți grijă în prealabil, receptorul infraroșu va atârna de fir, în loc să se arate în carcasă).
Date de testare
Rata de transfer Win Bench 99: 56-34 Mbps
Redare pe disc WinBench 99/HE totală: 33 ZOO Kbps
WinBench 99 Disk Playback/HE Photoshop 4.0: 16600 Kbps
Acțiune DPM în Photoshop CS2 (fără sarcini de fundal): în 29 de secunde
Crearea unei imagini a unui CD cu „problemă”: 3 min 24 sec
Acțiune DPM în mediul Photoshop CS2 (cu sarcini de fundal): 4 min 14 sec
pro
Design neobișnuit, s-ar putea spune, unic - producătorul oferă o soluție completă de design (unitate de sistem, monitor, mouse și tastatură fără fir, sistem de difuzoare cu 6 canale). Funcționalitate ridicată, configurație echilibrată. Design convenabil al panoului frontal. Placă video „cu două capete”, optimă pentru grafică plată.
Minusuri
Propunerile standard ale producătorului necesită corecție - pentru a lucra cu fotografii, este absolut necesar să creșteți cantitatea de RAM la cel puțin 1 GB și este de dorit să creșteți cantitatea de hard disk. Viteza sistemului de discuri nu poate fi numită înregistrare.
FIABILITATE: 4.0
VITEZA: 4.0

DESIGN: 5.0
STOC VIITOR: 4.0
RAPORT CALITATE/ PRET: 4,5

picior. Pentru asta, în opinia noastră, merită să plătiți bani.
Aceste șase balene sunt fiabilitatea, viteza, frumusețea (designul), funcționalitatea și „rezerva” pentru viitor. Și, de asemenea, prețul - numărul de unități necondiționate care vor trebui date vânzătorului.
Fiabilitate
Definiția clasică a fiabilității este încrederea că un computer își va îndeplini funcțiile în timpul promis de producător.
De fapt, definiția clasică definește puțin, deoarece trucurile aruncate de tehnologia computerelor, în special, depind de programele folosite și, mai ales, de sistemul de operare (cred că toată lumea a auzit de minunile Windows). Dar în afară de
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 87
sisteme de operare, există multe programe care sunt utilizate pe scară largă, dar în țara noastră sunt foarte rar achiziționate la prețul întreg - de regulă, sunt instalate într-o versiune piratată. Prin urmare, au tot dreptul să lucreze strâmb (mult depinde de versiunea care a ajuns pe discul piratat și de cât de bine l-au spart pirații).
Fiabilitatea are și o altă față: scade pe măsură ce flexibilitatea, funcționalitatea și viteza sistemului cresc. Cel mai comun exemplu este utilizarea de utilități care fac interfața mai colorată și mai convenabilă, dar sunt încorporate în sistemul de operare și reduc stabilitatea acestuia. Un alt exemplu este utilizarea diferitelor mijloace de overclockare a unui computer (overclocking), când
GLOSAR
De ceva timp - sau mai degrabă, după ce frecvența lor de operare a depășit 3 GHz - celebrele procesoare Intel Pentiu-m4 au primit un plus la nume - două litere NT. Aceasta înseamnă că procesorul acceptă tehnologia Hiper Trading - cu alte cuvinte, poate paraleliza sarcinile curente în două fire. Fiecare fir este procesat de un procesor virtual, iar procesorul real, așa cum ar fi, se transformă în două virtuale. Creșterea reală a vitezei din utilizarea Hiper Trading poate ajunge la 20%. Dar recent au apărut așa-numitele procesoare dual-core. Acestea conțin nu două procesoare virtuale, ci două procesoare reale într-un singur pachet. Deși sunt încă foarte scumpe, cel mai probabil într-un an sau doi utilizarea lor va deveni norma chiar și pentru aragazurile de acasă.
Procesoarele moderne au învățat să aibă grijă de ei înșiși - adică monitorizează temperatura centrală și, dacă devine periculos de ridicată, încetinesc puțin (fie reduc frecvența de operare, fie umplu o parte din ciclurile de operare cu comenzi inactiv). Modul „viteză mică” se numește trolling. Informații detaliate despre diferitele sale tipuri și caracteristici pot fi găsite, de exemplu, în articolele www.ixbt.com/cpu/p4-throttling.slitml și www.ixbt.com/cpu/ caracteristici intel-thermal-p4-2.shtml.
poți arde cu ușurință procesorul sau placa video).
Toate aceste cuvinte pot fi rezumate cu o mică recomandare: dacă fiabilitatea unui computer este de vreo valoare pentru tine, folosește-l în scopul propus - pentru muncă și plăcere. Nu agățați prea multe funde (utilități frumoase) și încercați să instalați programe dovedite.
În ceea ce privește evaluarea noastră de fiabilitate, aceasta a început la selecția inițială. Adică au ajuns în finală companii foarte cunoscute, care, în special, au o reputație de producători de

echipamente de încredere. O astfel de reputație nu apare de la zero - toată lumea poate asambla un computer (ca designer pentru copii), dar nu toată lumea poate asambla un computer de încredere. Pentru a face acest lucru, trebuie să puteți selecta hardware-ul computerului, să îl puneți într-o carcasă cu răcire bună, să îl asamblați cu o calitate înaltă și (de preferință) să verificați rezultatele asamblarii.
Ne-am adăugat propriul control - rulări zilnice în camera noastră „caldă” – încărcare crescută (executarea mai multor programe intensive în resurse) în timpul zilei la o temperatură de aproximativ 32 de grade Celsius. În plus, am adăugat discuri de citire „insidioase” (care nu sunt citite de fiecare unitate) și conectarea fierului de călcat „insidios” - în laboratorul nostru există cititoare de carduri produse de iad-știe-unde, capabile să „atârne” aproape orice computer.
Viteză
Anterior, se credea că viteza depinde direct de frecvența de ceas a procesorului. Cu alte cuvinte, Pentium 500 va rula mai lent decât Athlone 700.
Acest lucru a fost parțial adevărat, dar nu întotdeauna. Și astăzi, cu atât mai mult, există atât de multe procesoare cu arhitecturi diferite, cantitatea de memorie internă (cache) și alți parametri pe care le poți uita de omnipotența frecvenței de ceas. Mai ales având în vedere că, pe lângă frecvența procesorului, există și frecvența memoriei și a magistralei de sistem ...
Cu toate acestea, am convenit că nu vom împovăra cititorii cu informații de specialitate inutile. La urma urmei, astăzi orice om normal (nu este un specialist în tehnologia televiziunii) atunci când cumpără un televizor doar se uită la imagine și evaluează dacă îi place sau nu. Ei bine, poate îi cere consultantului să vorbească pe scurt despre tehnologiile folosite. Și faptul că televizorul nu este
va fi îndeplinită. Ambele programe de testare profesionale sunt construite pe acest principiu (am folosit teste separate din pachetul WinBench 99 versiunea 2.0), și cele de amatori - am compilat special mai multe acțiuni (secvențe de acțiuni pentru procesarea fotografiilor) și le-am derulat în Photoshop CS2 cu un cronometru. în mâinile noastre.
Ne-am jucat acțiunea atât în modul simplu (pe computer rula doar Photoshop), cât și în modul complex (Photoshop a lucrat în fundalul mai multor sarcini tipice: MS Word, MS Outlook, WinAmp player, copiere pe disc, monitor antivirus).
Apropo, în urmă cu câțiva ani, nu se putea face griji în mod deosebit cu privire la performanța unui computer pentru procesarea fotografiilor - puterea unui PC obișnuit era suficientă pentru munca pe îndelete. Dar astăzi condițiile s-au schimbat: majoritatea fotografilor amatori folosesc Photoshop, care în versiunile recente devine din ce în ce mai vorace. Mai ales dacă procesarea se face la o adâncime de culoare de 16 biți. Mai ales dacă lucrăm cu proiecte multistrat. Mai ales dacă experimentăm mult cu filtre.
Apropo, despre procesare pe 16 biți. În versiunile recente de Photoshop, există tot mai multe funcții care îl acceptă. De ce este nevoie de ea? Încercați un experiment simplu: faceți o fotografie obișnuită pe 8 biți și modificați puțin nivelurile. Uitați-vă la histogramă - va fi dungi, adică unele niveluri vor cădea pur și simplu din intervalul de luminozitate. Acum repetați experimentul, dar mai întâi convertiți fotografia la culoare pe 16 biți, apoi reveniți la 8 biți. Vezi diferenta?
Proiecta

Computerul a încetat de mult să mai fie o cutie gri de birou. Acum pur și simplu trebuie să aibă un design care să se potrivească în interiorul unui apartament modern. Desigur, s-ar putea să nu te încadrezi. Dar nu ar trebui să vă supărați în avans - astăzi producătorii de carcase oferă o gamă atât de largă încât puteți alege o opțiune pentru aproape orice stil - de la techno la baroc. Cred că cei trei finaliști ai noștri confirmă acest lucru în cel mai bun mod posibil.
Dar, pe lângă aspect, există cel puțin doi parametri importanți - dimensiuni și greutate; cu siguranță vor trebui să fie luate în considerare la încorporarea unui computer în interior. 14 (vom adăuga asta pe măsură ce povestea progresează) chiar și proprietarilor
Unul dintre testele pachetului WinBench este un grafic care arată modul în care viteza de citire și scriere a informațiilor se modifică de la pistele externe ale hard disk-ului la cele interne. Teoretic, interfața SATA vă permite să „pompați” până la 150 Mb/s, dar hard disk-urile moderne dau maximum 80 Mb/s, ceea ce este de fapt o performanță excelentă - în ultimii trei ani, viteza hard disk-urilor a crescut. crescut de aproximativ o dată și jumătate.
viteza suplimentară trebuie plătită nu numai de stabilitatea muncii, ci și de durata de viață a computerului (în experimente
va funcționa strâmb, practic marca producătorului garantează. Același lucru se poate spune despre cumpărarea unui computer. 14 în acest caz, cunoașterea superficială nu este o problemă.
Dar puteți verifica viteza reală (deși această sarcină este departe de a fi simplă și nu lipsită de ambiguitate) - computerului i se dă o sarcină de testare și timpul pentru care acesta
apartamente de dimensiuni mici, nu ar trebui să vă agățați de clădiri de dimensiuni mici - din păcate, problema degajării căldurii nu a fost încă rezolvată. 14, în timp ce un computer modern (adică puternic) are nevoie de o carcasă spațioasă care să ofere o bună disipare a căldurii și, prin urmare, o funcționare stabilă a computerului.
La problema termică se adaugă
88 FOTO DIGITALĂ: Atelier
FLEXTRON VIP, F-CENTER FABRICAT
PARAMETRI PRINCIPALI:
CPU
Placa de baza
RAM
HDD
placa video
unitate optică
cititor de carduri
Caracteristici suplimentare monitorizarea temperaturii unității de sistem Conectori suplimentari
Intel P4 Extreme Edition 3,73 GHz
ASUSTeK P5ND2-SLI Deluxe
1 GB DDR-П PC5300
WD32OOJD 320 G6 7200rpm SATA HIS Radeon X850 XT ICeQ II (DVI+DVI) DVD RW Sony DW-D22A
Cititor de carduri 7-in-l USB 2.0
Cadru
Greutate
Pret estimat
2 XIEEE1394,8 x USB 2.0, SPDIF, S-Video, 2 x RJ45, porturi audio, ieșire optică In-WinX710 (535x210x550 mm) aproximativ 18 kg

2000 USD (1 GB RAM), 2100 USD (2 GB RAM)
Când am scos computerul Flextron VIP din cutie, o exclamație prietenoasă a trecut prin pereții laboratorului: „Ce monstru!” Într-adevăr, este puțin probabil ca acest computer să se potrivească în interiorul casei unui simplu fotograf amator. Cu excepția cazului în care un fotograf profesionist. Dar am fost fericiți să lăsăm această mașină Hi End în finaliști pentru a demonstra cum ar putea arăta un computer pentru profesioniști. Apropo, suntem siguri că mulți dintre cititorii noștri sunt în pragul fotografierii și procesării foto profesionale. Deci computerul este foarte mare - un „turn mare” cu drepturi depline. Este construit pe baza unuia dintre cele mai suport de încredere și costisitor ASUSTeK P5ND2-SLI Deluxe pentru tehnologia SLI (care, totuși, este mai axată pe utilizarea plăcilor video pe GPU-urile nVidia.) Acest computer a derulat inițial acțiunea noastră cu o viteză mai mică decât un concurent de la
„Excimer”. Diagnosticul inițial pe care l-am pus a fost „strotling” (vezi bara laterală GLOSAR). Dar din nou, s-a dovedit a fi o cantitate insuficientă de RAM - după instalarea a 2 GB de RAM, Flextron a devenit cel mai rapid computer din test. Și accelerarea într-o carcasă atât de spațioasă și bine ventilată este extrem de puțin probabilă (temperatura procesorului nu a depășit 50 de grade).
Date de testare
Rata de transfer WinBench 99: 66 - 38 Mbps
Redare pe disc WinBench 99/HE totală: 27.600 Kbps
WinBench 99 Disk Playback/HE Photoshop 4.0: 17600 Kbps
Acțiune DPM în Photoshop CS2 (fără sarcini de fundal): 1 min 23 sec (1 GB RAM), 0 min 53 sec (2 GB RAM)
Crearea unei imagini a unui CD cu „problemă”: 3 min 39 sec
Acțiune DPM în Photoshop CS2 (cu sarcini de fundal): 1 min 38 sec (1 GB RAM),
1 min 03 sec (2 GB RAM)
pro
Dacă considerăm Flextron VIP ca pe un computer pentru un fotograf profesionist, cu siguranță are o mulțime de avantaje: o carcasă spațioasă, cu ventilație bine plasată și monitorizare constantă a temperaturii din interiorul carcasei (datele sunt afișate pe panoul frontal al sistemului unitate). Toate acestea mărturisesc fiabilitatea ridicată
Minusuri
Un anumit dezechilibru de configurare. Principalul „minus” este legat doar de faptul că computerul este scump pentru utilizatorul obișnuit și mai concentrat pe profesioniști. „Minusul” cu viteza, de asemenea, nu este grav - dacă lucrați cu proiecte mari în Photoshop și folosiți adesea acțiuni pentru procesarea în lot a fotografiilor mari (culoare pe 16 biți), stocați o mulțime de memorie RAM - acest lucru va economisi nu minute, ci ore.
FIABILITATE: 5.0
VITEZA: 5.0
DESIGN: 4.5
STOC VIITOR: 5.0
RAPORT CALITATE/ PRET: 4,5

FOTO DIGITALĂ: Atelierul 89
unul este zgomotos. La urma urmei, cel puțin două ventilatoare se rotesc în interiorul carcasei: unul în sursa de alimentare, celălalt pe procesor. Iar nivelul de zgomot depinde de cât de de înaltă calitate a

ales ventilatoarele producătorului - aceasta este departe de ultima caracteristică. De exemplu, dacă ați început procesarea în lot a fotografiilor (timp de câteva ore) și ați decis să luați o pauză de la munca celor drepți. Incearca sa dormi
lângă un computer care urlă și trosnește! În plus, zgomotul produs de computer nu are doar volum, ci și culoarea sunetului. Am încercat să ținem cont de toate acestea: un foșnet liniștit este una, un bâzâit puternic și scârțâit este alta.
Funcționalitate
Un exemplu simplu. Trebuie să conectați un cititor de carduri sau o cameră la conectorul USB. Tu, gemuți, te apleci, te târăști sub o masă sau în spatele unei mese de calculator, simți prin atingere o gaură dreptunghiulară... Blestema, încearcă să introduci mufa cu o parte, cu cealaltă, cu a treia. A blestemat din nou, a urca mai adânc, a umplut un cucui, a doborî o vază și, în sfârșit, victorie! Poți descărca fotografii!
GLOSAR
Volumul unui hard disk este o caracteristică pe care toată lumea o înțelege (cu cât sunt mai mulți gigaocteți, cu atât mai bine, dar mai scump). Dar, pe lângă aceasta, există cel puțin doi parametri importanți: numărul de rotații (viteza de rotație a discului) și metoda de conectare. În sistemele de calcul neprofesionale, viteza de rotație de 7200 rpm a devenit practic standard. Și interfața SATA (Serial ATA) a înlocuit IDE-ul ușor învechit.
Unul dintre testele din pachetul WinBench arată cât de repede rulează un computer cu aplicații care consumă mult resurse (Hi End). Testul sintetizează lucrul cu principalele tipuri de programe - compilatoare, editori grafici și de publicare. Poziția OmegaII este performanța generală, „medie”, poziția Photoshop 4.0 este performanța în al 4-lea mediu Photoshop.
Desigur, culorile din acest exemplu sunt îngroșate. De obicei, oamenii deștepți nu se cațără sub masă de multe ori, ci prelungesc un prelungitor de la un conector USB îndepărtat și îl țin pe masă (deși, conform legii ticăloșiei, se străduiește întotdeauna să se târască departe de tine). Dar dacă există deja un cititor de carduri pe panoul frontal al computerului și există mai mulți conectori USB lângă acesta (de exemplu,
măsuri, pentru a conecta un „fluier”) - asta este foarte frumos. Mai ales dacă toate acestea arată mișto și nu strică interiorul menționat mai sus. Companiile de producție ale finaliștilor noștri au rezolvat foarte bine acest moment.
În ultimul număr, la anunțarea competiției, ne-am concentrat pe câteva puncte care nu au legătură directă cu fotografia. În special, prezența sunetului de înaltă calitate. Lucrul este,
că computerul a devenit deja nu numai o parte a interiorului casei, ci și o parte a unui set de echipamente numit home theater. Unii chiar reușesc să vizioneze filme pe ecranul monitorului! Credem că video-ul este lotul de echipamente de uz casnic (astăzi, chiar și playerele DVD ieftine au un set suficient de funcții pentru a oferi o vizionare confortabilă și de înaltă calitate a filmelor). Dar audio este destul de o chestie de calculator. Până acum, niciun player staționar nu face posibilă stocarea a sute de discuri în acces cald! Ca să nu mai vorbim de căutarea instantanee a înregistrărilor dorite, combinarea lor în liste de redare etc. Prin urmare, în evaluările computerelor, veți găsi scurte caracteristici ale sunetului.

În ceea ce privește capacitățile de joc ale finaliștilor, nu le-am evaluat serios. Cu toate acestea, construirea unei stații de joc puternice este o chestiune separată, cu multe probleme de specialitate. Și pupile noastre au scos jocuri de un nivel mediu de complexitate fără prea multe dificultăți.

Rezervă pentru viitor

Este păcat să aștepți aproximativ 1000 de dolari pentru un computer, știind că într-un an sau doi va fi iremediabil depășit.

Odinioară așa era: utilizatorii nu aveau timp să schimbe nu doar procesoarele, ci și plăcile de bază, memoria, hard disk-urile sau să cumpere plăci speciale (de exemplu, pentru ca un computer aproape nou să poată funcționa cu dispozitive USB). Din fericire, „cursa înarmărilor” dacă nu a dispărut complet, atunci cel puțin a încetinit.

14 Astăzi, cumpărând un computer modern (corespunzător nevoilor zilei), se poate spera că va servi fidel mai mult de trei ani. Poate chiar mai mult de cinci La urma urmei, standardele principale pentru conectori și formate pentru discurile DVD înregistrabile au fost deja stabilite.14

Nu numai Pentium-urile de 3 GHz, ci și Pentium-urile de 1 GHz fac față bine sarcinilor moderne. Desigur, performanța computerului va crește, dar nu într-un ritm atât de groaznic ca acum trei sau patru ani.

Singurul lucru care continuă să crească rapid astăzi este capacitatea hard disk-urilor. Dar va fi ușor să-l creșteți în viitor. Uriaș după standardele de astăzi „șurub” în doi sau trei ani, va fi posibil să faceți o rezervă și să puneți un 500 de gigaocteți în locul ei. octet sau terabyte (ce vor fi, astăzi este greu de spus).

În caz contrar, finaliștii noștri nu vă vor dezamăgi - sunt asamblați din cele mai moderne componente de până acum. Deci prognoza noastră este optimistă!

Preț

Când cumpără un computer de marcă, utilizatorul plătește de obicei în exces. 10-15 la sută față de ceea ce va solicita producătorul de artizanat. Mult sau puțin – judecă singur. Dar diferența dintre un computer de marcă și unul artizanal este aproximativ aceeași ca între un Zhiguli și mașinile străine.Ei „conduc” mai bine, iar reparațiile sunt cu greu necesare. Cel puțin , probabilitatea de defecțiune a componentelor de înaltă calitate este mică, iar dacă ceva se sparge, computerul va fi reparat în centrul de service, nu rupt. Din păcate, în rândul meșteșugarilor au apărut astăzi destul de mulți „specialiști” analfabeți - din ce în ce mai des aud de la prieteni că au invitat un băiat de la „ambulanța computerului”, a venit, a rostit multe cuvinte inteligente, a luat bani, dar nu a eradicat problema, ci doar a „corectat”.

Cele de mai sus nu înseamnă că printre meșteri toți sunt așa. Nu vreau să jignesc pe nimeni, dar adevărul rămâne: puteți întâlni un „specialist” și aveți o mulțime de probleme minore.

Rezultat

Încercăm să pregătim articole în secțiunea „Computer” cu privire la principiul programului educațional discret. Prin urmare, nu vă mirați că nu am descris metodologia academică, am dat numeroase grafice, raționamente și așa mai departe. Aderăm la tactica de „cunoștințe pentru un consumator sănătos”. Va primi de la noi minimul necesar, iar dacă va simți nevoia să-și aprofundeze cunoștințele, zeci de publicații informatice de specialitate îi stau la dispoziție.

Cu toate acestea, am lăsat printre evaluări grafica de viteză a hard diskului - acestea ilustrează nu numai viteza, ci și calitatea hard disk-urilor (dacă există scăderi profunde pe grafic, înseamnă că există

defecte pe suprafețele de lucru ale hard disk-ului). platouri de antrenare). Pe lângă acestea, am adăugat evaluări de viteză în așa-numitele aplicații Hi End, care includ îndrăgitul nostru Photoshop. Adevărat, testul WinBench 99 sintetizează lucrul cu Photoshop versiunea 4.0. Acest lucru nu este destul de modern, dar cu toate acestea o astfel de evaluare este încă utilă - sarcinile (acțiunile) noastre tipice au acoperit cu greu toate caracteristicile evaluării vitezei.
Am aranjat un test separat pentru unitate - am verificat cât de bine face față citirii discurilor problematice. Într-adevăr, de foarte multe ori există o situație în care nu putem lua în considerare un album foto înregistrat în urmă cu câțiva ani. 14 totul din cauza unei zgârieturi jalnice pe suprafața discului, care nu este clar cum s-a format.
14 Întrucât nici în metodologia noastră simplificată (din punctul de vedere al informaticienilor ortodocși) nu am putut evita niște „cuvinte inteligente”, a trebuit să atașăm acestui articol un mic dicționar.

AVANZARE DE LUCRU EXCIMER
PARAMETRI PRINCIPALI:
CPU
Placa de baza
RAM Hard disk Placă video Unitate optică Cititor de carduri
Caracteristici suplimentare Conectori suplimentari
Cadru
Greutate
Pret estimat
Intel Pentium 4HT 3,2 GHz
ASUS P5GD1 PRO
2 GB DDR 400 512 Mbx4
Seagate 250 GB 7200 rpm, SATA
Pd-E MSI128 Mb NX 6600-TD128E
DVD RW Sony DW-D22A
Cititor de carduri 7-in-l USB 2.0
monitorizarea temperaturii unității de sistem 2XIEEE1394,6x USB 2.0, IxVGA, lxRJ45, porturi audio, ieșire optică
Enlight 4107 (190x490x431 mm) aproximativ 11 kg
930 USD
Totul este simplu în acest computer - cea mai mare viteză și cel mai mic preț. O carcasă foarte confortabilă și frumoasă (am găsit că designul compartimentului pentru unități a fost deosebit de reușit - butonul de pornire este situat lângă unitate și nu trebuie să-l căutați sub tavă sau să apăsați pe el).
Aceasta este cea mai echilibrată configurație, după părerea noastră. Adică, cu „temele” – pregătirea unui computer pentru fotografi amatori – „Excimer” s-a descurcat mai bine decât alții. În plus, computerul nu s-a „înecat” niciodată din cauza hardware-ului nostru „conflictual” și are cel mai scăzut nivel de zgomot și un timbru sonor plăcut (cel puțin deloc enervant).
Deși Excimer Work Advance a folosit aceeași unitate ca și F-Center Flextron VIP (DVD RW Sony DW-D22A), a rezolvat mai repede discurile „cu probleme” De fapt, acest lucru înseamnă puțin pentru utilizator - atunci când cumpără, poate obține a prins copie mai mult sau mai puțin reușită. Dar, cu toate acestea, în competițiile noastre, computerul de la „Excimer” a funcționat perfect!
Date de testare
Rata de transfer WinBench 99: 70 - 37 Mbps
Redare pe disc WinBench 99/HE totală: 29.900 Kbps

WinBench 99 Disk Playback/HE Photoshop 4.0: 15600 Kbps
Acțiune DPM în Photoshop CS2 (fără sarcini de fundal): 0 min 55 sec
Crearea unei imagini a unui CD cu „problemă”: 3 min 32 sec
Acțiune DPM în Photoshop CS2 (cu sarcini de fundal): 1 min 06 sec
pro
Din punctul nostru de vedere, acesta este computerul ideal pentru fotograful amator. Pretul nu este foarte mare, posibilitatile sunt suficiente nu doar pentru azi, ci si pentru maine. Carcasa foarte confortabila. O placă video „cu două capete” vă permite să conectați monitoare atât la VCA, cât și la DVI.
Minusuri
Erau foarte greu de găsit. Ei bine, cu excepția faptului că conectorii de pe panoul frontal sunt amplasați în partea de sus - ceea ce înseamnă că firele vor „atârna” și vor interfera, de exemplu, la încărcare discuri.
FIABILITATE: 5.0
VITEZA: 4,5
DESIGN: 4.5
STOC VIITOR: 5.0
RAPORT CALITATE/ PRET: 4.0

FOTO DIGITALĂ: Atelierul 91
Este puțin probabil ca cititorii „Atelierului” să aparțină categoriei de oameni care își permit să imprime o fotografie - ■ ■ ■ npef irly fără a lucra la nivelurile elementare - sau ascuțirea în Photoshop. În ultimii ani, toți dintre noi am fost implicați în fotografia digitală, a crescut puternic în domeniul retușurilor fotografice, a dobândit trucuri de marcă și, fiecare în felul său, a atins anumite culmi în procesarea digitală.
Pentru unii dintre noi, pasiunea pentru fotografie este atât de periculoasă, iar gândul la niveluri și claritate este atât de intruziv încât procesarea digitală amenință să se dezvolte într-o profesie iubită, iar pentru unii, acest „dezastru” a devenit deja o realitate...
Astăzi vom vorbi cu un retușator profesionist al uneia dintre cele mai mari agenții foto din Rusia și CSI - Photochronicles TASS.
*cum începe
LifestyleMine
RETUȘER PROFESIONAL NATALIA BONDAREVA VORBEȘTE DESPRE MUCRA SA ÎN ITAR-TASS ȘI DESPRE EL ÎNȘȘI
— Cum s-a întâmplat să devii editor foto profesionist?
„Nu o să crezi, dar stelele au ordonat-o!” În cel mai adevărat sens al cuvântului. Inițial, interesul meu pentru spațiu m-a condus spre fotografie. De fiecare dată când m-am uitat la ilustrațiile cerului înstelat din cărți și reviste, am vrut să fac și eu fotografii frumoase și de înaltă calitate. Am fost atrasă în special de imaginile cu obiecte cerești îndepărtate.
Educația în specialitatea „Instrumentație optică” mi-a permis să studiez mai detaliat funcționarea diferitelor sisteme optice - a fost doar pentru echipamente fotografice. Și apoi, într-o zi, am primit un Olympus OM-1 fiabil și fără pretenții. Cumpărând mai multe obiective pentru el. , m-am cufundat în lumea magică a fotografiei spațiale, mi-am petrecut tot timpul liber în afara orașului, filmând natura și cerul nopții. Astfel, dobândind experiență zi de zi, am învățat treptat cum să folosesc corect miracolul optic-mecanic japonez. industrie.
Avand la dispozitie doar 4 ob-. ,.tiva și un convertor 2x (28 mm, 50 mm, 1 35 și 400 mm), am reușit să obțin imagini ale cerului nocturn

care se rotește și ale mărilor misterioase ale lunii ... Adevărat, calitatea imaginilor analogice a rămas mereu mult de dorit. Sentimentul de incompletitudine a dus la necesitatea procesarii computerizate a fotografiilor. Lucrând ca designer, am studiat, mi-am îmbunătățit cunoștințele și m-am cufundat din ce în ce mai mult în lumea tehnologiilor digitale.
— Și care este munca ta în Fotocronica acum?
- Inițial, am fost invitat să lucrez la ITAR-TASS pentru un flux foto de știri. Treaba mea era să aduc la viață pozele „brute” pe care le-am primit incorect.
rareori de la fotojurnaliști.
Este de la sine înțeles că imaginile cu evenimentele realizate în condiții extreme nu sunt de calitate de revistă. (Vorbind de calitatea revistei, nu mă refer la acele filmări în publicații, în care este obișnuit să plasați materiale din conferințe de presă sau alte evenimente cu balans de alb și zgomot greșit, ci fotografii publicitare și ilustrative în reviste lucioase, precum GEO sau Fotografie digitală).
Foarte des, imaginile subexpuse, cu contrast redus, ușor neclare trebuiau scanate timp de 15-20 de minute, după care le-am adus la o calitate acceptabilă pentru publicare folosind cea de-a cincea versiune de Photoshop de atunci.
— Au existat dificultăți în calea însușirii profesiei de retușor sau totul a mers ca un ceas?
- Experiența mea de designer mi-a spus că nu vor fi dificultăți deosebite cu procesarea fotografiilor, știam deja multe și eram sigur că mă descurc. Dar, de asemenea, drumul meu a întâlnit o piatră de poticnire. Corecția culorii s-a dovedit a fi o sarcină foarte subtilă, care necesită cea mai mare grijă. A trebuit să revizuiesc radical principiile muncii. Recitiți multă literatură și învățați din experiența colegilor care au făcut deja majoritatea operațiunilor cu imagini „la mașină”, observând imediat neajunsurile imaginilor.
Desigur, fiecare dintre ei avea propria metodă de a trata imaginile problematice. Corectarea imperfecțiunilor este o sarcină foarte individuală, percepția imaginii este diferită pentru toată lumea, cineva folosește instrumentul „niveluri”, cineva folosește curbe, echilibrul de culori și cineva preferă să creeze mai multe
Scanare, corectare a culorilor
Ghicitoare de noapte
Am decis să surprind una dintre nopțile discrete de toamnă și, în consecință, a ieșit la iveală un mister nocturn... Filmat pe Kyiv 6C, obiectiv Zodiac 8B. Scanare, corectare a culorilor
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 93
Când mi s-a cerut să ofer un exemplu de retușare complexă și revelatoare, fotografiile rupte în multe bucăți, inundate cu apă, complet șterse și complet distruse, au început să iasă în imaginație una după alta.
Cu toate acestea, ca urmare, am ales această imagine specială. Deși nu prezintă daune evidente, sclipitoare, este un indiciu al manoperei fine și al grijii care a fost luată în restaurare. Și, în general, această fotografie este una dintre acele fotografii pe lângă care niciun retușător real nu poate trece.
Dimensiunea originalului a fost destul de mică, doar 6 pe 9 cm, dar datorită faptului că fotografia a fost făcută pe un film în format, ulterior a fost mărită la o dimensiune de 20-30 cm Principalele dificultăți care au apărut în timpul retușului au fost luminozitate

neuniformă pe întregul fundal, numeroase zgârieturi, abraziuni și puncte mici care au devenit vizibile la scanarea la dimensiuni mari.
straturi de ajustare. Lucrez în principal cu curbe, echilibru de culoare, deschideri, uneori folosesc o mască rapidă. Principalul lucru este că, după toate manipulările cu culori, histograma nu ar trebui să fie copleșită. Mi-a luat o jumătate de an de muncă grea pentru a înțelege pe deplin toate complexitățile corecției culorii.
O altă dificultate cu care a trebuit să mă confrunt a fost viteza fără precedent de lucru. Selectarea fotografiilor și procesarea fiecărei fotografii individuale ar trebui să dureze un timp minim, deoarece cu cât lovește mai repede banda, cu atât este mai probabil să fie cumpărată de diverse publicații. În viteza muncii stă profesionalismul retușatorului.
— Din câte știu, în prezent lucrați la restaurarea arhivei ITAR-TASS.
— Da, acum sunt angajat în digitalizarea și restaurarea fondului negativ al arhivei ITAR-TASS. Lucrul la caseta foto a fost o școală bună la o anumită etapă, dar acum sunt interesat de retușuri mai complexe. În acest moment, trebuie să mă confrunt cu dificultăți foarte specifice atunci când procesez imagini vechi.
Uneori, negativele ajung într-o stare foarte deplorabilă. După mulți ani de depozitare, straturile lor se estompează, iar acest proces are loc diferit pentru fiecare strat. În plus, din cauza prelucrării chimice necorespunzătoare, turbiditatea și neuniformitatea se formează pe negativ.
fără decolorare. Și din cauza utilizării frecvente a negativului pentru imprimare, stratul de emulsie și substratul negativului sunt zgâriate grav.
Se întâmplă ca în unele imagini vechi, zgârieturile să ocupe cea mai mare parte a imaginii. Lupta împotriva acestui lucru și a deficiențelor este în mare parte manuală, iar recuperarea necesită mult timp și răbdare. Aceasta este munca noastră, pentru că istoria trece prin mâinile noastre. Restabilind imaginile, aducându-le la forma lor originală, experimentezi evenimentele din trecut și le oferi o a doua viață.
- Trebuie să rezolvi în mod constant cele mai dificile sarcini. Există instrumente speciale pentru asta?
94 FOTO DIGITALĂ: Atelier
- Multă vreme am folosit, la fel ca majoritatea utilizatorilor Photoshop, șoareci și tastaturi. Ar putea dura mai mult de o oră pentru a lucra la fiecare fotografie, deoarece trebuia să reparăm toate imperfecțiunile de ton și de expunere, să îndepărtăm praful și zgârieturile, păstrând exact textura originală a filmului. În același timp, în munca noastră, ar trebui să încercăm să evităm astfel de filtre tentante precum Dust & Scratches, deoarece restaurăm vechiul, nu creăm noul. Datorita specificului lucrarii, productivitatea era atunci extrem de scazuta, mai ales cand lucram pe originale in format lat si sticla.
Cu toate acestea, astăzi folosim tablete grafice pentru a îndeplini aceste sarcini. Lucrez cu lntous-2 de la Wacom. Acest dispozitiv la îndemână vă permite să vă creșteți semnificativ eficiența muncii datorită capacității de a îndrepta mai precis stiloul în punctele cu probleme (precizia pe modelul meu este de +/- 0,25 mm) și atingerea suprafeței tabletei, înlocuirea unui clic de mouse, economisește destul de mult timp.

—   Ar fi interesant pentru cititorii noștri să învețe despre particularitățile lucrului cu o tabletă. Povestește-ne pe scurt despre ele.
—   Totul este foarte simplu. Principiul de bază al lucrului cu o tabletă este modelul „creion-hârtie”. Pixul este sensibil la presiunea pe suprafața de lucru, astfel încât să puteți desena cu ușurință o linie subțire sau îndrăzneață și, dacă este necesar, să o ștergeți imediat cu o gumă amplasată. la capătul opus.Gradul de presiune, viteza, sensibilitatea și înclinarea mânerului pot fi reglate individual.Este inclus un mouse fără fir cu butoane reconfigurabile.Nu există minge, așa că praful și poluarea nu se tem de el.
Pentru confort și utilizarea mai puțin frecventă a tastaturii pe suprafața tabletei, există taste expres pentru deschiderea, copierea, salvarea, închiderea fișierelor etc. Tableta este la fel de potrivită pentru desen și design și pentru lucrul cu imagini digitalizate. Cu acesta, este mult mai convenabil să reduceți panoramele, să decupați diverse detalii, să vă implicați în editări complexe și multe altele. Când lucrați cu un stilou Wacom timp de multe ore, nu există o astfel de tensiune și oboseală în mână ca atunci când lucrați cu un mouse, ceea ce este foarte important dacă cheltuiți
Semilună
Un telescop a fost folosit ca convertor, filmat cu un Canon S70. corectare a tonului, ascuțire
Element
O furtună a avut loc dimineața devreme pe obiectivul Kyiv BS Zodiak 8B. Scanare, corectare a culorilor
Rotația Căii Lactee
Un văl ușor în centrul cadrului este galaxia noastră. Filmat cu Kyiv BS, obiectiv Zodiac 8B. Scanare, corectare a culorilor
Energie
Apus de soare filmat
Olympus Om-I cu obiectiv de 400 mm. Scanare, corectare a culorilor
cercuri de timp
Imaginea arată clar că Steaua Polară se rotește și în jurul adevăratului Pol Nord. Fotografie cu Kyiv BS, obiectiv de 250 mm.Scanare, corectare a culorilor
o zi întreagă pentru restaurarea fotografiilor. Eu folosesc o tabletă A4, dar A5 sau A6 este bine pentru uz casnic.
—   Cum ar trebui, după părerea dumneavoastră, să arate rezultatul muncii unui profesionist, cu alte cuvinte, ce este o poză perfect retușată?
-    Principalul lucru, mi se pare, este că poza ar trebui să arate natural, ca și cum ne-am uita la un eveniment, ca printr-o fereastră. Privitorul nu trebuie să observe nicio influență asupra fotografiei, iar imaginea ar trebui să evoce un sentiment de artificialitate.
Acum, fotografiile digitale realizate de fotojurnalişti profesionişti sunt mai mult sau mai puţin uşor de reparat, de cele mai multe ori trebuie să lucraţi cu balans de alb greşit, zgomot, subexpunere sau supraexpunere. Mai ales acum, cu ajutorul celor mai recente versiuni de Photoshop, puteți face față cu ușurință multor neajunsuri de ton. Dar totuși, încă nu există acel buton magic prin apăsarea căruia puteți obține rezultatul perfect și nu vă puteți baza complet pe automatizare - o persoană ar trebui să joace totuși un rol cheie în luarea deciziilor.
„Nici să nu încerci...”
Filmat pe Sony 828

— Ce faci în timpul liber? Continui să stele căzătoare? Ce camere folosiți?

- Dacă am zile libere, încerc să plec din Moscova să privesc cerul sau să vizitez locuri interesante. Îmi place să fotografiez macro, peisaje, arhitectură, iar pentru fotografia de zi folosesc mai ales un Sony 828. Am și un Canon S70 pe care îl folosesc pentru fotografierea cu telescop și pentru toate ocaziile. Cu toate acestea, cerul nopții și peisajele, în general, poze care necesită o calitate înaltă, filmez pe formatul mediu „Kiev” („Kiev 6C” și „Kyiv 88”).

- Ciudat, dar nu există un singur SLR digital în lista ta...

„ Într-adevăr, încă nu am cedat tentației de a cumpăra un reflex digital. În special, pentru că producătorii pun senzori foarte mici în modele la prețuri accesibile, ceea ce creează un factor de decupare și afectează calitatea imaginii atunci când folosesc lentile "de film". Deci, pentru a obține imagini de înaltă calitate, tind să cumpăr mai degrabă Matya

RB 6x7. În același timp, digitalul Sony 828 mi se potrivește pe deplin datorită versatilității sale.

Care sunt dorințele tale către cititorii Masterskaya?

- Principalul lucru este să nu continuăm despre realitatea noastră complexă și deja gri. Nu înceta să prinzi momente uimitoare și frumoase din viață și să le arăți oamenilor! Continuați să explorați posibilitățile Photoshop, acestea vă vor ajuta să transmiteți pe deplin orice senzație. Ieșiți să filmați mai des: în epoca noastră digitală în dezvoltare rapidă, doriți ca „matricea” să ajute, nu să înlocuiască realitatea...

iarba de iarna

Trezindu-mă dimineața devreme și văzând modele geroase pe fereastră, nu am putut rezista și am surprins o asemenea frumusețe. Iluminare naturală de fundal de la soarele răsare. Filmat pe Sony 828

Tel. (095) 589-57-75.
Sf. Barclay, d. 6, TVC „Gorbushkin Dvor”, pav. B1-053
EUROSET, rețeaua saloanelor de comunicare Linia de informare (095) 777-77-10
DIX1S, rețea de saloane de comunicare
Linia de informare (095) 933-0-222
MIR, un lanț de magazine
Linia de informare (095) 780-00-00
TECHNOSILA, un lanț de magazine
Linia de informare (095) 777-8-777
AUCHAN, lanț de supermarketuri www.auchan.ru
ARS, centru foto
Tel. (812) 27241-95.
Sf. Ceaikovski, 38 de ani
Bright World, rețea de magazine foto
Linia de informare (812) 277-24-10
MATRICA, hipermarket de electronice digitale. Tel. (812) 441 -22-22
Drum de turbă, 7
Alacom, . tishntr
Tel. (812)2/34 **- !
Sf. Jukovski, d.26
Nofelet, retea de magazine Tel. (812)605-0750 www.nofalet-spb.spb.ru
Format, lanț de magazine
Tel. (8512) 60-42-49
MEDIA-X, lanț de magazine
Linia de informare (861) 227-02-68
KODAK ON WORLD, centru foto
Tel. (3912) 27-95-52.
etc. Mira, 98
CARDINAL, o rețea de magazine de electronice digitale.
Tvl. (3832)27-17-28
www.digital.card.ru
Technosite, magazin universal
Tel. (3832) 12-333. Sf. Lenina, 12
TENSOR. Tal. (0852)45-14-13
Moskovsky Ave., 12
www.fotik.com Tel. (095) 101-29-27 www.onlinetrade.ru: Tel. : .) 2004748 www.sotino.ru; Tel. | · · ' 200-22-11 www.ostava.ru; Tel. .. ? 232-99-61 www.tpoint.ru; Tel. (812) 346-60-99 www.pentax-optio.nj; Tel. (812) 346-79-89 www.megafoto.spb.ru; Tel. (812) 447-95-04
Toți dealerii oficiali PENTAX pe platforma de tranzacționare www.dc-market.ru
Distribuitor exclusiv în Rusia și țările CSI - Í1EHTAP Corporation www.pentar.ru Tel. (812) 346-79-89